

77A C

PURV Maharaja Saisan

راجہ کورتی

راجہ کورتی

B. O. H. d

(144)

1000

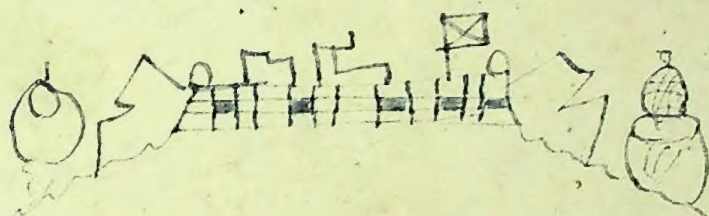
دوا

MIR NOVEL AGENCY.

tion.

Price

Handwritten text in a script, possibly Urdu or Persian, located at the top center of the page.



Handwritten signature or name, possibly 'Shamsul', written in a stylized script. A large, sweeping flourish extends from the signature across the page.



Faint, illegible handwritten text or a signature, possibly in Urdu or Persian, located below the central illustration.

مکمل مختار راجہ بھٹری

مولفہ و مصنفہ لالہ پیرام ڈراماٹ



منشی بلیش

طنے کا پتہ

۱۹۱۸ء

جے ایس سنت سنگھ اینڈ سنز پبلشرز و ماہجران کتب خانہ گریٹ بریٹین

راپھوت پرنٹنگ کرسٹن لاپورس باہنام سوار کرم سنگھ پرنٹرز

مکمل و راما
 ہمارا جہ پھر تفری



اور جو کہ یہ ہے کہ درمیان میں ایسا ہوتا ہے کہ وہ اس کے ساتھ ہوتا ہے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مکمل ڈرامہ

ہمارا بھرتی

باب پہلا پردہ پہلا دربار بھرتی ہمارا

چویدار ہے ہمارا چھڑتی مالوتی ہمارا بھرتی ہمارے کراچی بھرتی
 ستر تاج ترقی پہ ہوں دن تیرا اقبال - تو جگ جگ دوعالم میں
 رہی خوش حال سایہ ہوسر پہ تیرے کرتار کا +
 چویدار دیگر ہوشیار ہوشیار اہل دربار نگاہ روید مہابی راجہ راجگان ستر تاج
 تلخ حوالہ تہمت حلال صاحب اقبال مالوتی ہمارا بھرتی ہمارا
 دور پار ہے - ادب سے سرخم گرد آنکھیں جھکاؤ مہابی کے ترقی اقبال
 پر جان فدا کرو - اس تلخ سخت اور چھڑتی کی جی مناؤ - ہمارا بھرتی سلامتی
 کے گنگاؤ -

گنگا ناسب کا

دلیم کرم رکھ دو کو ہم - بھرتی ہمارا - ہر دم منت گن گن ہر دویار کے
 سدا دھم اقبال اقبال افروز ہو جائے برے ہر دم جاہ و ہاشم مقیم قدیم شادمانی

عیش بانی ہو۔ شادمان شادمان۔ دین وریں قربان شان عصمت کی عدلت کے
حشمت کی بہت عالی جہت کے حسن و صورت کے دربار سے ہر دم روشن تیرا گلزار
ہے۔ جلوہ انگن تیرا نت خواہے۔ دشمن بدزن تیرا کرتار کا تو ہے پیارا۔

نارچ سہیلیاں

اقبال برہمے خوشحال رہے۔ غم دور رہے دکھ چر رہے۔ ہر آن تہیں میں رہیں وہیں
ون رتیاں ہو۔ تم پر شاہ۔ خدا افضل خدا ہر دم ہم سب کمینوں کی یہ دعا کہ
سدا سکھی خوش اسن چین ہر
بھرتری۔ کہوں پر وہاں جی سینے ہو کل تم سے کہا تھا کہ اسکول میں دریافت کرو
کہ کس قدر یافت حاصل ہوئی ہے۔ اور کس قدر خالی باقی ہے۔ پھر
تم نے اس کا کیا بندوبست کیا۔

پروہان۔ ہمارا صاحب فن نقشہ جات علم نجوم والوں کی یافت میں کچھ کچھ
خاصی ہے۔ باقی حال میں آپ کو سنا آہوں۔ مگر صاحب جن سکول
میں راجاؤں کی لڑکیاں پڑھتی ہیں۔ اس سکول میں کچھ کچھ خاصی ہے
کیونکہ رام ساستری بہت ضعیف ہے۔ اور حد ضعیف ہے۔ اسے اس
عمر میں تعلیم دینا محال ہے۔ سبب یہ کہ گندہ سال ہے۔ اس لیے اس
کی جگہ پر ہم ساستری کو قائم مقام کریں۔ رام ساستری کی پیشکش
بھرتری۔ اچھا یہ جو خالی رہی سو ہم ساستری سے ہوسکتی ہے۔

پروہان۔ جی ہاں صاحب کیوں نہیں جیسا کہ رام ساستری انصاف گذار ہے
اسی طرح پر ہم ساستری راہ ہدایت دکھانے میں خبردار ہے علاوہ اس کے جو
آجکل ہمارے ملک کا انتظام ہے وہ ایسا ہے کہ رام چندر کے وقت میں تھا۔
بہیں تو وہی کیفیت رہے۔

بھرتری۔

ایسے دنیا آئے مثلیا ہوئے پیرانہ بھاوے اس آن۔ ہمرے وقت جل بتا و اہل دخل
ڈالو رہے بن ویکھے چنیا ایسے دنیا آئے مثلیا۔ نہیں ایسے اچکاؤ بتا و ایسی رکھو نہ
وہان کا وقت نہیں کہنا۔ ایسے دنیا۔

بھرتری۔ پردہان جی یہ تم کیا کہتے ہو۔ رام چند راجی کے وقت کی کیا شان
دیتے ہو جیسا کہ ان کے وقت میں پر جا کو سکھ ملا تھا۔ اور ملک کا انتظام تھا۔ ایسا
ہم سے کہاں ہو سکتا ہے اگر ہم اس کا سا تو ان حصہ بھی تصور کریں تو خیال خام ہے۔
ہماری عقل و دانست تک پہنچنا بھی کچھ کام ہے بھلا پر وہاں جی یہ بتاؤ۔ کہ ہم تے
راہین کی تواریخ سے امورات سلطنت میں کس قدر دخل پیدا کیا ہے اور یہ بھی کیا
کرو۔ کہ میرا سو تھلا بھائی درج سپہن جسکو ہم نے خون کے جرم میں پھانسی کا حکم بتایا
ہے۔ اس کی طرف سے کسی نے کچھ بلوہ اکٹھا کیا ہے۔

پروہان۔ وہ حال مہاراج میں سناتا ہوں۔ اس تمام دوست و آشنا جمع
ہو کر کل میہے مکا پر آئے تھے۔ اس وقت میں نے اپنا نام لیکر انکو ڈرایا۔ دھمکا دیا
تو وہ خاموش ہو کر چلے گئے۔ ورنہ اس کا انجام بہت خراب ہوتا۔

بھرتری۔ پھر تم نے جھوٹا ہنگامہ کرنے والوں کو کیا سزا دی؟

پروہان۔ ابھی آپ سے اطلع دی ہے۔ انکو کچھ سزا نہیں دی؟

بھرتری۔ تم نے اس مقدمہ میں کیوں تاخیر کی کیوں نہیں انکو سزا دی

گوئی مسخت سزا انکے لئے ٹھہرائی۔ انصاف میں دیر ہرگز نہ لگاؤ۔ یہ کیا ہے۔ اگر میری
اولاد میں سے بھی پر جا کو کوئی ستائیکا تو وہ بھی ظالم کی سزا پائیگا۔ انصاف ہرگز نہ چھوڑوگا
یہ کیا دن فرزند پر دست راہ راست پر نہ چلے تو کیا انکو سزا نہ دیں۔ نہیں راجاؤں کو
لازم ہے۔ کہ انکو بھی موافق قانون کے سزا دیں اگر مجھ سے کبھی مقدمات میں غلط فہمی
ہو جاتی ہے تو میں ہمیشہ رہتا ہوں۔ جب تک ادھی مقدمہ کی دو بالا تحقیق نہ کر لیں
تین نہیں پاتا ہوں۔

چوہدرار۔ مہاراج کا بول بالا رہے۔ اب رنگ رنگ کا وقت قریب آیا ہے۔

طوافِ بحر کے لئے آئی ہے۔ اگر اجازت پاؤں تو لے آؤں ۞

بھرتری۔ اچھا جاؤ اُسے دربار میں لے آؤ۔ (راجہ بدار کا لیکر آنا)

تارا زبانی ہے راجن کے راج بھرتری ہمارا راج۔ آئے ہوئے دربار میں آسنا کر کے آج چھتر جی مالو پتی تم جگ کے ہوسر تلج۔ عاجز محتاج ہوں تم رکھو میری لالچ کا نا۔ ہمارا راجہ پیارے ہم چیریاں تمہاریاں ۞

کروں بے انتی پڑوں پہیاں۔ توروں دیوارے ہو کر چوریاں

کہ میں آئی ہوں ہمارا راج۔ ہم چیریاں تمہاریاں

تورے نام پہ ہم مرگیاں۔ توری شانیہ ہم مل جیاں

کہ میں رنگ لائی ہوں ہمارا راج۔ ہم ہیں چیریاں تمہاریاں

کہ جن سکھ پائی ہمارا راج۔ ہم چیریاں تمہاریاں

بھرتری۔ زبانی پردھان جی گلنے میں بھی عجب زندگانی کا مزا ہے۔

بھاٹ۔ بھلے بھوپ ہنہ کا جگت کو نہ بالو۔ مٹشی شردیو دنتی نریت بھلا بھو۔

بھاٹ کا اندر سے کہنا۔ بھلا مالو بے راج ہمارا راج بالو۔ بھنو بھرتری ایک

دو جو نہ آلو ۞

بھرتری۔ پردان جی یہ کس کی آواز ہے۔ کوئی بھاٹ معلوم ہوتا ہے۔

پردان۔ جی ہاں مجھے بھی مفہوم ہوتا ہے۔ اس خوش المانی سے تو بھاٹ

معلوم ہوتا ہے۔ (آنا بھاٹ کا)

بھاٹ۔ اوجین لگری بھوپ اندر جیادیا روپ۔ کرن جیسا دیا کوپ ۞

غریب نوا جن ہے رام جیسا ننتی چکروتی گنہاج لپسا سے تو باندی پانچ سور سیر بادن

ہے۔ بھرتری یہوں آئیں چو دیہوں میں نہیں گن نوبت باج۔ الی جشن کو بڑا دن

ہے۔ وگیت کلیش وکیشاری ہندی گن گاوت ہے۔

بھرتری۔ کیوں باروٹ جی آپ کا کہنا ہے آنا آؤ۔ اظہار لیجئے اپنے ناموں

نشاں سے خبردار کیجئے ۞

بھٹا۔ ہمارا جفاکار کا نام گن دقتہ ہے۔ بڑی دُور سے آپ کا نام عالم
تمام سنیکہ آیا ہوں۔ پہلے ہمارا جگا دے سوامی باسوانی روپ میں تو۔ ایک رہی تا
اور پھوپ میں ایک بھرتی پہلے ہمارا جگا دے دکتش مالوے کے دہنی۔
بھرتی۔ بیشک گن دقتہ جی آپ ایسے ہی گن بھرتے کت کہا کرو کہ جس سے
خاص و عام کو فیض حاصل ہو۔ نیک کاری کی نہ چھوڑے اور بدکاری بدیہ نہ ٹوڑے
بھٹا۔ ہمارا ج آپ پر نیک گن موقوف ہیں۔ کیوں آپ ہر صفت میں
موصوف ہیں۔

بھرتی۔ پردان جی اس طوائف اور بھٹا جی سے ہماری طبیعت کمال
خوش ہوئی ہے۔ اس وقت ہمارے موافق حکم کے سرکاری خزانہ سے انعام دلا دو
پردان۔ بہت خوب ہمارا ج جیسا حکم (پردان کا رقم لکھنا) چویدار سے موجب
رقمہ کے سرکاری خزانہ سے انعام دلا دو۔ چویدار کا دونوں کا لیجانا
بھرتی۔ پردان جی ہمارا کیشور میں جانیکا دقتہ ہو گیا ہے لہذا دربار برکت
چویدار۔ کچھری بنناست۔

باب پہلا پردہ دوم سرا اگلا جنگل آنا

(آنا پننگلا اور ایداکا)

واپا۔ زبانی۔ بانی صاحب ایداکا اچھا چھٹائی ہوں
پنگلا۔ داس تو روتی کہوں ہے۔ میں تیرے سر پر کسی طرح کی بات نہ
آنے دوں گی یہ خوب سمجھنا خاطر جمع رکھنا۔

دریدا۔ بیشک یہ تو سچ ہے۔ مگر بدھ بدنتی پر ہمارا ج صاحب کا بہت بھروسہ
ہے اور وہ ہر وقت میری تاک میں رہتا کرتی ہے۔

پنگلا۔ بیشک بدھ بدنتی پر ہمارا ج صاحب کا بھروسہ ہے مگر میں بھی اسکو بہت
پرستہ کسی نہ کسی الزام میں لگا کر اس کی نظر پریشان کر دوں گی۔

دریداگانا

فرمان بانی ہرگز فرماں دوست ہے۔ کہ مورے من ایسی وہیز نہیں موری بات
کہیں گر کھلی چال ہماری تو اسنو جانیکل ہے۔ کھٹکانم موری بس ہو گئی عمر موری۔
پنگلا۔ موری بات مان داسی دھاراج آج گھر میں جو آج آئینگے تو۔ بنا لو نیکی
موری مان بات سب بنی سب بیٹی راجہ جی سے کہ جسے خوار ہو۔ مدہور وستی فکر اسکی
وہ تو کر داسی موری بات مان داسی۔

دریدا۔ (رزبانی) بیشک یہ تو سچ ہے۔ مگر میری چال ڈال پر ایک بار مہاراج
صاحب کو شک آیا ہے۔ اس لئے اب تم مجھ کو رضا دو۔ تاکہ میں اپنے وطن چلی جاؤں
پنگلا۔ اچھا اگر ایسا ہی تیرا جی چاہتا ہے تو تو جا اور اپنے وطن میں ایک برس
رہ کر پھر آج تک میں یہاں رہ کر سب کام درست کر لوں گی۔

دریدا۔ رانی صاحب تم اپنے پار کو سمجھا لو۔ کیونکہ جس لئے تم اوپر مڑتی ہو۔
سوائے اس کام کے اور کوئی عقل دانائی کی بات نہیں ہے۔

پنگلا۔ اے داسی اب تو جو ہو سو ہو عشق تو کہ بیٹھے ہیں بیٹھے بٹھائے اسے
بھڑاتی ہے۔ اب یاد اسکی دلیں میرے دم بدم گر قضا بھی آجائیں گی۔ اس اُلفت
جانگاہ میں جسٹو اسکی کرونگی جا کے در ملک عدم داسی اس عشق میں میرا حال ہے کہ
جی جھوٹے نگرہی نہ جھوٹے۔

دریدا۔ اجمی بی کتے جھوٹے اگر بی تو نام کو پٹ نہ لگجائے کہیں کوئی دل دیکھے
بھی پھرتا ہے۔

پنگلا۔ داسی نام کو تو بٹہ اسی روز سے لگ چکا ہے کہ جس روز سے
بہت کا سامان ہوا ہے عشق میں ناموں زینک کا کام کسانیک ہوا الزام کیا۔
دریدا۔ بیشک بانی صاحب یہ تو سچ کہتی ہو۔ مگر ابھی تک تم میں تریا چلتر
کی کوئی بات نہیں۔ کیونکہ ہستری تو ایسی چالک بیباک ہوئی چاہے کہ جسے جی چاہے
اپنا کام کرے مگر اپنے خاوند کے سامنے نہایت پاکدامن صحت شمار ہوتی ہے۔

پنگلا۔ یہ تو بھی میری طرف سے خاطر جمع رکھنا۔ میں بھی کچھ کم نہیں ہوں۔
آئی تب دیکھ لینا۔

وریدا۔ بیشک اس بات پر مجھ کو بھروسہ ہے تب ہی تو پیسے کو شش کر کے
آپکو اشوپال سے ملا دیلے۔ مگر اب اسکو نہاتی رہنا۔ ہر طرح راضی رکھنا۔

پنگلا۔ اے وریدا میری ہمت از بدل و مساز ایک تو یہ غضب ہوا کہ ایک
ادنانیچ گھوڑے والے سے دل پھنسا بیٹھی ہوں۔ مگر کیا کروں اب اسکو نہانا
بھی ضرور ہے۔ ورنہ عزت میں فتور ہے۔

گانا

جو کچھ ہے لطف عشق میں جو کچھ مزا ہے عشق میں وصال زندگی سب کچھ بھرا ہے
عشق میں آتا ہے جی میں ایک بار حاصل ہو۔ جلد وصال یار۔ صبر قرار اب نہیں۔
مجھ کو نذا ہے۔ عشق میں داسی تو سن میری ذرا۔ ہوش نہیں میری بجا۔ اشوپال
سے دے ملا۔ حال ہے میرا عشق میں۔

وریدا زبانی۔ بانی صاحب دنیا میں اور ہے۔ کیا یہ بھی کھانا۔ کھانا نہیں
پنگلا۔ عشرت اوڑانا۔ بیشک یہ تو سچ۔ مگر کون سے قاعدے سے پا
وریدا۔ ان پر سوچنے کی بات ہے۔ ایت بے ایت کیسی کون جانتا
ہے کہ مرنے کے بعد کیا ہوگا۔

پنگلا۔ داسی میں تو یونہی کہتی ہوں۔ مگر مجھ کو یہ خیال آتا ہے کہ میں اجا
کی بیٹی ہو کے ایسے کام کرتی ہوں۔ تو کچھ نہ کچھ سوچ بچار بھی چاہئے۔ یعنی
ایک ادنانیچ گھوڑے والے کے دل لگی کر بیٹھی ہوں۔

وریدا۔ رانی صاحب بے ادبی معاف یہ خیال آپ کو کب ہوتے ہیں۔
جس وقت آپ نہاتی دھوتی ہو۔ مگر جب مجھ کو ملنے کے لئے ارشاد کرتی ہو
تو مجھ سے ذرا سی بھی دیر ہو جاتی ہے۔ تو اپنا صبر چھوڑا دیتی ہو۔

پنگلا۔ داسی یہ سب سچ ہے۔ مگر تو مجھ سے کیوں شرمانی ہے۔ چھڑتی

ہے۔ دیکھتے ہیں جو جانیں والی ہے۔ آجکے دن تو اس کو اور بلال۔ کیونکہ میرا دل
منہایت بیقرار ہے۔ ہر گھڑی اس کا انتظار ہے۔

وریدا۔ کیوں دیکھائیں کیا کہتی تھی۔ میرا بھی کا بھی اوسکے یاد کیا۔
یاد۔ تمہارے ارشاد کیا خیر یہ کام اب تو میں نہیں کر سکتی ہوں۔ اور تم یہ کام
کرو۔ اب مدہور ونٹی سے لیا کرو۔ اور مجھ کو اجازت دو۔ تاکہ میں اپنے
وطن پہنچ جاؤں۔

پنگلا۔ اچھا اب تو جا اور میں بھی ہمارے محل میں جاتا ہوں۔ کیوں
ہمارے صاحب کے آنے کا وقت ہو گیا ہے۔
وریدا۔ بہت اچھا بانی صاحب میں جاتی ہوں۔ ہر بانی رکھنا جانا
و اسی کا

باب پہلا پیر وہ تیسرا

طویلہ
اشوایال۔ سرگھوڑوں کی لیدر اٹھاوت ہے۔ تو ہمارے ہاتھ گورہ
کئے۔ یا تو کرمی تو ہمارے پران کھاوت ہے۔
گانا

ہے کام گھوڑوں کا تیار و سب دھندل سے ہر طرف گھوڑے پھرانا
گھاس چھیل چھیل لانا۔ کوڑ دیکھے تو کیا ہمارا دھندل گھوڑے پھراؤں
لیدر اٹھاؤں۔ دانا کھلاؤں۔ آدنا ایتنا کوئی بلاوے پنگلا کے گھر
سے آج میں کارے۔ کیا ہمارا دھندل۔

زبان

اشوایال۔ ہماری دوستی رانی سے دریدانے کرائی تو سی ہے آپ
سچا رسی بدنام ہو رہی ہے۔ مورے من میں یہ بات آوت ہے۔ کہ وہ
راجہ صاحب کے ڈر سے وطن جانا چاہت ہے۔ سوہم کو کا ہے کا فکر ہے

ہر اکام تو بن گودا۔ (دریدرا کا آنا)

دریدرا۔ کیوں دوست کیسے ہو میں اب تم سے رخصت لینے کو آئی ہوں۔ یعنی اپنے وطن جانا چاہتی ہوں۔
اشو پال۔ کھائے کھا ہے یہاں کا اچھا نہیں لاگت جو تراجی ملک جانا چاہت ہے۔

دریدرا۔ اچھا کیوں نہیں معلوم ہوتا مگر میری طرف سے بدھوروتی نے کچھ چھوٹ سیج بنا کر ہمارے صاحب کے کان بھر دئے ہیں۔ اس لئے میں وطن جانا چاہتی ہوں۔ اب تم سے اجازت چاہتی ہوں۔

اشو پال۔ اگر بدھوروتی نے یہ کام کر لیتی ہے تو میں اسکا پورا پورا علاج کر لوں گا۔ کل وہ میرے پاس بلائے کا آوے رہی تو میں یہی سمجھ کر کچھ نہ کہو دریدرا۔ وہ جو تم کو بلانے کو آتی ہے۔ سورانی صاحب کے کہنے سے ورنہ وہ کب آتی تھی۔ اب تم اسے ہتھیار خردار رہنا۔ کیونکہ ظاہر ہے میں تو وہ بڑی سیدھی سادھی ہے باطن میں نہایت چست چالاک مانوادی ہے۔

اشو پال۔ اے مورے سا منسہر کا چلا کی کر یوں مورہی کمر میں چھری رہت ہے۔ سسر کا مار ہی ڈار ہوئے۔ جب جیت رہے۔ تو مجھ کر یوں۔
دریدرا۔ مگر آپ! او سے ہوشیار خردار رہنا سنبھل سنبھل کے قدم دھرنا ورنہ جان جانے کی بات ہے۔

اشو پال۔ اسی تھری رانی سے میں بخت تو ملاقات ہو چکی ایک چال کیا ہماری ہزار چال جان جاسے تو ہم کو اس کا فکر نہیں۔

دریدرا۔ اچھا سہی مگر اب میرے واسطے کیا فکر کرتے ہو۔ بیٹے تمہاری دوستی رانی صاحبہ سے کرانی ہے۔ ایسی دنیا بھر میں کوئی نہ کیگی۔

اشو پال۔ ارے تم اسکی کا ہے فکر کرت ہو۔ تم تو ہم سے سب گھروا کی مالکین ہو۔

وریدا۔ اچی تمہارے گھر کی مالکین میں کیا ملیگا۔ سوائے لید کے ٹوکرے
یا چاک کی مار کے سوا کچھ نہیں دیکھتی ہوں۔

اشو پال۔ کاہے کاہے اور کچھ کچھ مچانا ہیں آوت ہے۔
وریدا۔ مگر تم نے مجھے اقرار کیا تھا۔ وہ پورا کر دے یا نہیں۔
اشو پال۔ کونسا اقرار کونسا اقرار۔

وریدا۔ اچی وہ اقرار تم نے جو کہا تھا کہ رانی صاحبہ کے پاس سے جو کچھ مال
ملیگا اوس میں سے آدھا حصہ تم کو دوں گا۔ یاد ہے کہ بھول گئے۔

اشو پال۔ اری پیاری سر ہا بیٹیا بیٹی تھوڑے ہیں ہرے نزدیک
تو سب بیٹی بیٹا تم ہی ہو۔

وریدا۔ ارے یہ کیسی بات کرتا ہے۔ یہ بیٹی بیٹا لکھو لکھتے ہیں۔ اگر
کہنا ہے تو مجھ کو عورت کہو۔

اشو پال۔ ارے سچ تو کہت ہیں بیٹی مہی تم ہی عورت بھئی۔

وریدا۔ اری میں بیٹی تھی تیری یا اپنے ماں باپ کی۔

اشو پال۔ جب تو تو کاہے یا پ کر کے نہیں بھارت ہے۔

وریدا۔ اب اس کے ساتھ مغز پاسی کرتے سے کچھ حاصل نہیں۔ یہ ضرور

کسی دن مارا جائیگا۔ اچھا اب تم قسم لکھاؤ تو مجھ کو یقین آئے۔

اشو پال۔ اے قسم کاہ میں اپنی جوانی کی کہات ہوں۔ لہذا تو سکل لہا رہی بھئی

وریدا۔ ماں اب مجھ کو خاطر می ہو۔ مجھے تمہاری جوانی سے کب کچھ زیادہ ہے۔

اشو پال۔ کل ہے وریدا ہماری کچھ رانی صاحبہ سے کہا ہے پٹے کی سفارش کری

وریدا۔ اچی کیسی کچھ ذرا نئے ملانا تو سہی۔ پھر دیکھنا کیسی تمہاری خاطر ہوتی

اشو پال۔ بس تم سے اوپر جی قربان کر دوں۔ ہر دم یہ بھی خیال ہے۔ ایسی

دوستی رانی صاحبہ کے تمہارے سب بھئی۔

وریدا۔ اچھا اب میں جاتی ہوں مگر مینے دو مینے منفی طور سے ملنے آؤ گی

اشو پال - اچھا جلدی جاؤ دیر نہ لگاؤ۔ (جانا دریا کا) اب سب کا دریا ان بڑی حرکت سہی کا ہے۔ کہ مورا سنگ اکام میں کرت ابھی نگر کاہن ہے۔ ہم ایک کام مدہور و نئی سے لیا کروں۔ اب میں جاؤت ہوں۔ گھوڑے پھرالے کا وقت آہی گوا۔
گانا

سے کام گھوڑوں کا تیار و سب دھندوں سے جنگل کو جانا گھاس چھل چھل لانا۔ گھوڑوں کو سد لانا۔ ایسے چابک کو لگانا۔ کرتے ہیں ہیں۔ نہیں ہیں۔

باب پہلا۔ پر وہ چوتھا

راستہ
آنا مدہور و نئی کا
گانا

مدہور و نئی - ہونی رانی ہے۔ کیسی دیوانی - کرسی نیچ سنگ ہے یاری دہوئی نام کو اپنے بشارنگا یا۔ پنکلا ہونی - کیسی گھیلی - گھوڑے والے سے کر کے جھٹ آفت ہے کیسی جھیل - غضب کی ہے خواری - کرسی پانچ سے یاری - ہونی - بیشک ہدایت اس کو دے بھگوت - پنکلا ہونی ہے بدکار - بچاؤ لے اس کو کار زبون سے ہر کرے کرتا چھیرائے اس کو ساری بدکاری کرسی نیچ سے یاری پھنس ہوں - میں بھی دام - بلا میں اس کا برا انجام کھلے گی مگر یہ بات کہیں تو دیوے کی دشنام - تو جھیلو آفت بن ساری کرسی نیچ سنگ ہے یاری - ہونی -

زبانی

مدہور و نئی - یعنی رانی پنکلا نے ایک نیچ گھوڑے والے سے پیت ٹھانی ہے۔ اور مجھ کو اس معاف ہے۔ خبر خواہ جانتے ہیں۔ مگر یہ رانی ہو کر کے کیا غضب دھاتی ہے۔ مگر میرا ہی مدہور و نئی نام جب کہ اسکو راستے پر

پر لاؤں۔ اور اپنی چالاک دیکھاؤں۔ خیراب میں جاتی ہوں۔ اسے راہ پر لاتی ہوں۔ اگر انے تو بہتر ہے ورنہ اپنا سر کھائے۔ میرا اس میں کیا جائے

باب پہلا پردہ پانچواں

آنا مدہور و نئی کا

زبانی

پتنگلا۔ کیوں داسی آج محل میں کیسی زیب و زینت ہے۔ اور درود پوار پر بہار زنگت ہے۔ اور یہ جو مار تو نے مجھے بنا دیا ہے۔ مجھے کیسا سمجھتا ہے اور مکان میں روشنی بھی ایسی غیر ٹو ہے۔ کہ شمع سوزاں گویا ریشک گاہ پرستان ہے۔

مدہور و نئی۔ جی ہاں باقی صاحب بموجب حکم کے کام بجالانا میرا ہی کام ہے۔

پتنگلا۔ بیشک حکم بجالانے میں تیرے ثانی ہوشیار خبردار کوئی نہیں ہے۔ مدہور و نئی۔ بانی صاحب ہم پیڑھی در پیڑھی۔ راجاؤں کی نوکری کرتے چلے آتے ہیں۔ پھر ہم سے نمک حرامی کیونکر ہو سکتی ہے۔

پتنگلا۔ ہاں سچ ہے۔ کہ تم نہایت نمک حلال ہو۔ اس لئے ہم بھی تم پر اتنا بھروسہ رکھتے ہیں۔ جتنا کہ راج پاٹ بھی یقین نہیں رکھتے۔ اگر تم نمک حلال نہ ہو تو ضرور ہی ہماری خرابی ہو۔ اور اس کے ساتھ تمہاری بھی بدنامی ہو مگر آئے داسی۔

مدہور و نئی۔ جی ہاں بانی صاحب۔

پتنگلا۔ اب عنقریب راجہ صاحب آئیو الے ہیں۔ خاص یہاں آئیو الے ہیں۔ ذرا ہوشیار خبردار سے رہنا۔

مدہوروتی - بانی صاحب آپ اس کی کوئی فکر نہ کریں - میں ہر طرح سے ہوشیار خبردار ہوں -

پننگلا - وہی بھلا راجہ صاحب جو مجھ پر عاشق ہیں - تو کیا مجھ میں ایسا روپ نہیں -

مدہوروتی - کیوں نہیں آپ بھی رنگ روپ میں لگاؤٹ سجاوٹ میں کیٹا ہو یہی سبب ہے - مہاراج نے تین سو مانیوں کو چھوڑ کر آپ کو پسند کیا - سب میں بلند کیا -

پننگلا - ارے دیوانی اپنے چاہنے والے کو بھالے مار جھالے نا یہ کوئی بڑی بات ہے - یہ تو اپنے ماتھے ہے لے سن -

گانا

جو بن سا جانی میرا بالا ہے لاثانی ہوں - میں راجہ کی دل جا کر کے کیا کیا چھل بل دل ان بھانا - ناز انداز دکھانا - روپ ایسا سجا نا - ہر گن گئیانی جو تن کی سنوار دکھا دیتی ہوں - ہر بہار رکھتی حسن میں ہوں - آج جیا مہاراج کار کھے لپتی ہوں - مین جان کیا کیا کرتی ہوں - مین گیان ہر ار کھتے ہیں آئی - گیان و مان ہر گن گئیانی *

زبانی

مدہوروتی - یہ بیشک اپنے خاوند کو تابع کرنیکی سوہنی آپ ہی کے پاس ہے - آپ ایسی ہی ہو -

گانا

چھبیلی ریلی تیری توری آن بان - چھبیلی رے رنگ ہر آن -
 مڑ چھبیلی - جان سو جان جو بن تو را لاکت ہے ہر آن - چھبیلی -
 تو را یہ پیار رنگ جو بن بھاوت ہے - ہر گن سبقتار رنگ نیاری نت
 نیاری گلکاری رنگ پیاری ہر آن پیاری گیان و مان سے کر پے پچیان

توری آن بان -

زبانی

پنگلا - شاباش! اسی شاباش!! میں آج تیری خوش الحانی سے نہایت خوش ہوں۔ لے میں تجھ کو چندن مار پہناتی ہوں۔ کیونکہ تو میری محرم راز ہے۔ تو وہ ہے جو میرا دمساز ہے۔

مرد ہو روشتی - بانی صاحب گستاخی معاف جس کو کہ آپ محرم راز سمجھتی ہیں۔ دم ساز بنانا چاہتی ہیں۔ اس کو تو خیال میں بھی نہیں لاتی ہو اور ایک بیچ گھوٹے والے پر خدا ہو۔

پنگلا - کیوں تو نے پھر وہی پند و نصیحت شروع کی داسی جیسا میں تجھ پر بھروسہ رکھتی ہوں۔ ویسا تجھ کو نہیں دیکھتی ہوں۔ میں تجھ کو دم بھرتی بھلا سکتی ہوں۔ مگر کیا کروں مجھ کو خیال آتا ہے کہ تو پرانی خاندانی خاصی ہے۔ دیکھ میری دریدا داسی وسواس میرے کیسے کیسے کام بجا لاتی۔ کبھی حرف زبا پیر نہ لاتی۔

مرد ہو روشتی - بس بس خفانہ ہو۔ جاؤ میں واری جاؤں یہ تو میں آپ کو چھیڑتی تھی کچھ سچ تھوڑا لگتی ہوں۔ اور جو مجھ پر بھروسہ نہیں رکھتی ہو تو بتاؤ آج تک کوئی بات ہمارے تمہارے سوا کسی کو خبر ہوئی ہے اب آپ جس کام کو فرماؤ اس کو بسر و چشم بجا لاؤں۔

پنگلا - داسی اور کیا کام ہے۔ جس طرح ہو جلدی جا۔ اور میرے پیارے اشنا پال کو بلا لا۔ اب تو ہم جی میں ہے لے سن۔

گانا

اسے بلاؤں ابھی گھر میں لاؤں۔ داسی رنگ رچاؤں۔ خط اکھاؤں۔ دل پہلاؤں۔ مزے اڑاؤں اسے بلاؤں۔ دل میں ہے ارمان دھیان میں ہے۔ جاتا اب حال ہے تاباں ملجائے کہیں۔ وہ رانا جانا جلدی

جاتا لائے میں دیر نہ لگانا۔ سو جان سے جو جان قربان قربان اسے بلاؤں
راند سے چویدار کا آواز دینا۔

چویدار۔ ہوشیار! ہوشیار! ہوشیار! ہمارے آلوپتی تشریف لاتے
ہیں۔ خاص محل میں جلوہ فرماتے ہیں۔

مادھور و ننتی۔ بانی صاحب ہمارے آتے ہیں محل میں تشریف
لاتے ہیں۔

آماراجہ کا

پتنگلا۔ کہتے ہمارے صاحب آج آپ کو اتنی دیر کیوں ہوئی۔
بھرتی۔ اے پیاری آج چند مقامات سمجھ ایسے پیش تھے جن کے
سبب سے دیر ہو گئی مگر کیا کروں دربار میں بھی جانا ضرور ہے۔ اور
اگر میں ذرا دیر بھی دربار میں نہ جاؤں تو راج پاٹھ میں خلل واقع ہو جائے
راج پاٹھ بھی سمجھا لیا ضرور ہے۔

پتنگلا۔ بیشک آپ سچ کہتے ہو۔ مگر کیا کروں آپ کے بغیر مجھ کو چین نہیں
آتا ہے۔ جب تک آپ کو نہیں دیکھتی ہوں جی نہایت گھبراتا ہے۔
بھرتی۔ اچھا پیاری اب میں جاتا ہوں۔ کیونکہ سچری میں
جانے کا وقت ہو گیا ہے۔

پتنگلا۔ ہیں! ہیں! ابھی سے سچری میں جانے کا وقت ہو گیا ہے یہ
کیا کہتے ہو۔ اس سے مجھ کو مار ڈالو تو بہتر ہے۔ سنانے آپ کیوں تباہ تے ہو۔
گانا

مورا تم بن جیار نہ لائے۔ مورا تم بن جیار گھڑی بل من دھین نہ
پاؤے نہ لاگے ترے باعث سے تن من سکھ پائے۔ تم جائے تو
جیا گھرائے۔ مر جاؤں گر نہیں تم آؤ!
گانا

بھرتری - پیاری بات موری مان مان - خوب دلیس جان - جلد سے
 میں آؤنگا دل تیرا ہلاؤنگا - پیاری بھول نہ جاؤنگا - بات موری مان
 مان صبر چین کھو نہ یوں ہراساں ہونے تو - زار زار رونے تو - بات میری مان
 مان دلیس کچھ بھی دھیر دہر غم نہ تو پڑے کر جا نکومت حقیر کر - بات موری مان مان -
 گانا

پتنگلا - اچھا جاؤ چین موہے ناہیں ہے - جلد ہی آہو رہے ہمارے - آج تو
 رے سرتاجہ - بے چین ہے کیا کہوں میں جانی جان کیوں ہیں غلہ کی
 آہو رہے ہمارے چہ

گانا

بھرتری - تم نہ لاؤ دلیس کچھ خیال واپس آؤنگا پیاری میں فی الحال شاید
 و خرم رہو تم خوشحال دور دل سے کرو سچ و ملال -
 پتنگلا - یہ تم بھی جاؤ خوب یقین - بن آپ نہیں مجھ کو چھوڑ
 میں تڑپ تڑپ کے ہونگی جزیر - ہو جائیگی موت سے فریب -
 بھرتری - تو سن لے ہماری آئے نیک نام - میں جاتا ہوں یہاں سے گام -
 پھر آؤنگا جلد ہی سے لاکلام - پس چھوڑے پیاری یہ رنج و الم -
 پتنگلا - ہونی حکم سے آپ کے دل نشیں - اب عذر مجھ کو کوئی نہیں -
 میں تڑپ تڑپ کے رہو گی نہیں - میں دل خیز پہ دیر نہ کرنا تم کہیں -

زبانی

بھرتری - نہیں نہیں پیاری میں جلد ہی آؤنگا - مگر بیٹے جو تم سے کہا تھا کہ
 درید کو رضا دے دینا - سو اس کو رضا دیدی ہے یا نہیں -
 پتنگلا - جی ہاں اس کو تو کبھی کی رضا دیدی - میں کہیں ایسی بات شاعرانہ کی
 روا داری بھی دوچار برس صرف آپ ہی کے خیال سے رہنے دیا - ورنہ ہنگو
 کبھی کی نکال دیتی چاہے

بھرتی - ماں پیاری ایسا ہی پانت تھا۔ اچھا اب میں جاتا ہوں۔ کیونکہ
وقت بہت سونپا ہے۔

پنگلا - کیوں دہی آج میں کسرا جھ کو باتوں میں بنالیا گویا خود رفت بنالیا۔
مدھوروتی - کیوں نہیں آفرین آپ کو چالاکی پر تحسین آپ کی اورا کی پر۔
ایسا ہی پانت تھا۔ اب اسے باعث کرتے ہیں کچھ فائدہ نہیں۔ کیونکہ یہ ہمارے
صاحب کی پیاری عصمت دلا رہی ہے۔ اگر کچھ کہو تو اٹھنے الزام میں آؤنگی
مفت جان گنواؤنگی۔ اس سے بہتر یہ ہے کہ اس اپنی مرضی پر رہوں۔ جو
یہ کہہ ہی کروں۔ کجنت در بدر غضب ڈھانگی بلا کا اندھیر مچا گئی۔

پنگلا - دہی آج میرا دل نہایت گھبرا رہا ہے چلو ذرا نہا تو ڈالیں۔
مدھوروتی - اں بانی صاحب چلو میرا بی بی چاہتا ہے (جانا دو ٹوٹکا)

باب پہلا - پردہ چھٹا

راستہ

آنا براہمن کا

گنا

براہمن - بہ چنت رہو من دیو گنا تم کو سید اگر نہار۔ بہ چنت رہو من ات تو
ہیں ات تو ہیں۔ جل تو ہیں تھل تو ہیں۔ اپنے کرم سے نیا کرو پار بہ چنت ہم
مٹ گئی صورت تھی نفر پڑن ویران ہو گئے تو لیے نفر پرن دیکھا تو خاک
ہی کا لچاہ مقام جو بولن ہو تو سر پرے۔

ترانی

براہمن - اسے پریشور تیری قدرت کا انت نہیں۔ اور میرا زربنا جاتا
ہے نہیں ہر ایک طرح کے علم و ہنر سیکھا۔ کچھ خاضی نہیں کی مگر کس کا علم یا
گر خلد نہ آیا۔ اور کچھ ہنر بھی نہیں سیکھا۔ گھر میں بیٹھے بیٹھے کرتے پڑھ رہا۔

جو کچھ مال و دولت متاع رکھتا تھا بیٹھ کر لایا اور میری عورت کبھی روزگار کرنے کو کہتی تو میں اس سے لڑتا تھا۔ آخر شرب تمام ہو گیا۔ ایک پیسہ تک نہ رہا۔ اور گھر میں بھوک کے کڑے کئے۔

پراہمن کی مازار چلنے لگی۔ تو لڑکوں کی بھوک پیاس کا رونا دھونا دیکھ نہ سکا۔ تو میں پردیس بھینکے مانگتے نکلا۔ جس کے دروازے پر صد اردی تو اندر سے جواب ملا کہ ہمارا ج ابھی آٹا پتا ہے۔ اور نہیں باد۔ جب دوسرے گھر میں گیا۔ اور کہا شری نارائن۔ تو وہاں سے بھی جواب آیا کہ میرا ہاتھ خالی نہیں چھو کرے کو دودھ پلاتی ہوں۔ اسی طرح یہ طرف سے جواب ملنے لگے۔ مگر کسی نے یہ جتنی آٹا نہ دیا۔ آخر میں خیال کیا کہ مجھ سے کچھ مزدوری بھی نہیں ہو سکتی بس سے کہ لڑکپن میں علم حاصل نہ کیا۔ جس سے جوانی میں دولت نہ کمائی۔ اور کچھ کام نہ کیا۔ وہ بڑا لپے میں کیا کرے گا۔ اسی لئے کسی ہاتھ پرش کے پاس جا کر سوال کروں۔ اور حال سناؤں۔ اگر وہاں سے کچھ دولت ملی تو خیر نہیں تو پران چھیا کروں یعنی خود کو ہلاک کروں۔ یہی سوچ کر میں اس طرف کو جاتا تھا کہ راستے میں گرو گورکھ ناتھ جی ملے تو ان سے میں بیان کیا کہ میرے بال بچے بہت ہیں اور مفلسی میں مبتلا ہیں۔ اس لئے میرا دکھ دور کرو نہیں تو میں آگے جا رہا ہوں جان سے درگزر نہ کرنا۔ تو گورکھ ناتھ جی نے کہا کہ اے برہمن تو ایسا کام ہرگز نہ کرنا یہ پھل تجھ کو دیتا ہوں۔ اس کا نام امر پھل ہے اس میں یہ صفت ہے کہ جو مرد یا عورت کھائے تو ہمیشہ کی زندگی پائے اسکو موت کبھی نہ آئے۔ یہ پھل تو لے اور ہا کسی نیک رعیت پر دراجہ کو دے جس سے تجھ کو بہت دولت حاصل ہوگی۔ اب میں خیال کرتا ہوں۔ کہ ایسا راجہ کون ہے یہ پھل کھائے امر ہواں ایسا راجہ تو ہمارا ج بھر تری ہے۔ اب میں گھر میں اپنی عورت سے اصلاح لیکر بھر تری ہمارا ج لے دو بار میں جاؤں

باب پہلا - پردہ ساتوال

محل پنکا

پننگلا - کیوں دہی مینے تجھ کو چنن مار دیا تھا - وہ کہاں ہے ؟
 مدھور وستی - بانی صاحب وہ مار تو میرے بھائی کے بیاہ میں خرچ ہو گیا
 ہے - مگر اب مجھ کو آپ سے بہت کچھ امیر ہے ۔

پننگلا - ہاں میں بھی تجھ کو بہت دوٹی - مگر اے دہی وہ جو مینے تجھ کو کہا تھا
 کہ جتنے پکوان پکے ہیں - اس میں جو اچھے اچھے پکوان ہوں وہ سونے چاندی
 کی تھا لہوں ہیں الگ الگ رکھنا سورتھے ہیں یا نہیں ۔

مدھور وستی - ہاں بانی صاحب پچھلے وقت بتنا پکوان تیار ہوا تھا وہ تو
 آپ راجہ صاحب نوش فراگئے آپ کو معلوم نہیں -

پننگلا - ہاں یہ تو مجھ کو معلوم ہے مگر اے دہی اب کتنے بچے ہو گئے -

مدھور وستی - بانی صاحب اس وقت البتہ گیارہ بچے ہیں -

پننگلا - اب تو جلد جا اور میرے پیارے ایشوا پال کو بلا لا -

مدھور وستی - بانی صاحب بندے کی خطا معاف اگر آپ کے پیارے ایشوا پال

سے دو وقت کی جگہ ایک دفعہ ملا کر تو بہتر ہے - کیونکہ بار بار ملنے سے یہ راز

کھل جائیگا تو مفت میں بدنامی ہوگی - زریست خاصی ہوگی -

پننگلا - اے دہی میں نے تجھ کو کہا ہے کہ تو ایسی ایسی باتیں میرے سامنے

نہ کیا کر پھر بھی تم باز نہیں آتی ؟

مدھور وستی - یہ آپ کا کہنا سچ ہے مگر میرے ماں باپ قدیمی سے راجاؤں

کی نوکری کرتے آئے ہیں - اس لئے جو بات اچھی نظر آتی ہے وہ آپ کو کہنا آتی

ہوئی - اختیار سے مانو یا نہ مانو -

گاتا

پتنگلا - صبر اے دہی نہیں مجھ زار میں - مر رہی ہوں انتظار بار میں - اس کا ہر گن دل سے بہاتا ہے مجھے - لطف میں پاتی ہوں اس کے پیار میں - ہے جو اتر دی میں کیتائے جہاں - چٹ ہے چالاک ہے ہر کام میں - آرزو ہے اب اسی سے ملنے کی - دل لگا ہے داسی میرا بار میں -

زبانی

مدہور ورتی - جس بات کے لئے تم بیچ گھوڑے ولے پر مرتی ہو - اس میں ہمارا ج صاحب کیا کم ہیں - میں نہیں جانتی ہوں کہ انکے جیسا کوئی دنیا بھر میں مرد ہو - کیونکہ راجہ صاحب تو ہر ایک بات میں ہوشیار خبردار ہیں -
پتنگلا - ہاں! مگر میں نے جو اشوا پال سے دوستی کی ہے وہ کیونکر توڑوں؟
مدہور ورتی - بانی صاحب یہ یاد رہے کہ عقل میں اس میں کو سول کا فاصلہ ہے مگر جو راجہ کے من بھائے وہی رانی کہلائے؟
پتنگلا - اں مگر اشوا پال جیسا ہو تو -

گاتا

مدہور ورتی - اسے کا ہے نام کھو دن کی سو بھی تو ہے بانی - راجہ برج میں ہوگی ہنسائی - بات کیسلی دیکھو اگر پہ بٹہ لگیں خان کو پاؤگی رسوائی -
پتنگلا - داسی کرنا بار بار تو ناحق مجھ سے تکرار تو؟
مدہور ورتی - چھوڑوے ایسے بدکار تو کہلا دیگی نیک اشعار تو -
پتنگلا - جان جان؟
مدہور ورتی - مان مان؟
پتنگلا - کرتی ہے کیوں اسرار تو - داسی مجھ کو شرمسار تو -
مدہور ورتی - جانے دے یز رشت کار تو - کہلا دیگی نیک اشعار تو -
پتنگلا - داسی کرنا بار بار تو ناحق مجھ سے تکرار جان جان -

مدھوروتی - مان مان -

تریانی

مدھوروتی - بانی صاحب راجہ جی نے مجھ کو نیک کارڈی بننا جان کر تمہاری خدمت میں رکھا ہے۔ کہ ہر وقت آپ کو پند و نصیحت سناتی رہوں۔ نیک راہ پر چلاتی رہوں۔

اور میرا کام بھی یہی ہے۔ اس لئے میں آپ سے دست بستہ عرض کرتی ہوں کہ ابھی سے خیال کرو تو بہتر ہے۔ یعنی آپ ایسی ہمارا فی ہو کر ایک بیج اٹنے کمین گھوڑے والے سے آشنائی کرے۔ یہ ہرگز زیبا نہیں۔ ماں سچ ہے کہ محبت اور راگ میں ایسا ہی اثر ہوتا ہے کہ جس کے فراق میں انسان دیوانہ بن جاتا ہے۔ اور ایسا ہی نہ ہر کھانے والے کو شیریں نہیں بناتی اور جو جانور سخاوت میں بیٹھا ہے اس کو پھولوں کی خوشبو خوش نہیں آتی ہے۔ اسی طرح آپ کو بھی اس نالائق شخص کے عشق سے نکلنا مشکل ہے۔ اگر پریشو۔ کچھ نیک ہدایت دے۔ اور نجات ہو جائے اور شاستر کی رو سے جو گن مرد ہیں ہونا چاہئے جیسے رنگ و روپ قد و قامت سن صورت ہمت جرات لیاقت شجاعت۔ جوانی۔ روانی۔ عقل۔ ذہن۔ خود مندی۔ ہمت مندی۔ غریبیکہ ہر ایک فن میں تاکہ کل کاموں میں مشتاق ہو اسے بھر پوری مہاراج کے دوسرے نظر نہیں آتا۔ اور تمہاری خوش قسمتی ہے کہ ایسا شخص صاحب کمال نیک چال خوش جمال آپ کا سوامی بنا میری تم اپنی بد خصلتیں نہیں چھوڑتی ہو۔ اس کا انجام بُرا ہوگا۔ یہ سب غضب راند و ریداد مانگی بلا اندھیر مچا گئی۔

پنگلا۔ کیوں وہی یہاں تو میرے تن بدن آتش عشق بھڑک رہی ہے۔ سو اس پر تیری نصیحت کا چھینٹا کیا اثر کرے گا۔ دیکھ اب تو گیارہ بھی بچ گئے۔ اب جا اور میرے پیار سے اٹھو اپال کو بلالا۔ اور بار و بار دیکھو یہ کونسی بُرائی کہنا۔

مدھوروتی - اب اس کو زیادہ کہنے سے حاصل نہیں ہندی مثل ہے کہ اندھے

کے آگے روئے اور اپنے دیہے کھوئے ابھی تو ایک اشوا پال سے دوستی کی ہے
اگر ضروری آگئی اور کسی دوسرے سے دوستی کر بیٹھی تو اور خرابی ہوگی۔ پھارانی
صاحب اب میں جاتی ہوں اور اس کو بلا لاتی ہوں۔

پترنگلا۔ دیکھ اگر وہ کچھ بے ادبی کرے تو کچھ لالچ دینا۔ سمجھانا۔ سنانا۔ غرضیکہ ہر طرح
سے لے آنا۔ کیونکہ میرے تن بدن میں آتش بھڑک رہی ہے۔
مدھور وستی۔ بہت بانی صاحب بموجب حکم کے کرونگی۔

سگھانا

پترنگلا۔ وصل و لدار کا ذائقہ۔ ہاں کچھ اب میرا دل پائے گا۔ آئی وصلت کی رات
منے کروں اس کے ساتھ۔ و لدار آج گھر آئیگا پیارا میرا و لدار آج گھر آئیگا وصل
و لدار کا ذائقہ۔

ڈراما پین

پاپ دوسرا

پر وہ پہلا

رشتہ گھانا

بڑھتی رہے توری شان اور بنجریا پیارے ہاں رے ہاں بنجریا پیارے پڑھتا
رہے اقبال ہمیشہ رے بنجریا پیارے ہاں رے ہاں بنجریا پیارے ہاں رے ہاں رے
بنجریا پیارے جگ ہووے تیرا نام ہمیشہ پھولے پہلے گلزارے بنجریا پیارے۔
چو پدار۔ وہاں مودب ہو بھی دربار میں ہمارا ج آتے ہیں۔ بشوکت جلوہ مینے
کو خلق کے سرتاج آتے ہیں۔

رامشکر۔ بڑھتی رہے توری شان نگریا توری۔ اچی ہاں نگریا توری مگر ہے
رے جگ میں رہے ہمیشہ سدا رہے اقبال اے میرے کرتار پھول پھولو۔
دل شاد و نگریا توری اچی نگریا توری مگر ہے۔ توری شان سدا ہوں عذرا

ناشتہ ہمیشہ اسے میرے کرتار میرا بھی دربان نگر یا توری ۛ

زبانی

ویدو شک۔ ہاں ہاں ہمارا آتے ہیں تین مہینے بعد تمہارے نصیب کھلے
جو آج درشن ہوئے۔

راجہ کا آنا معہ وکرم

پردہ خان۔ ہمارا صاحب عرض کرتا ہوں
بھرتری۔ سدا خوش رہو خوش و خرم رہو تم عالم میں دلشاد رہو۔
ویدو شک۔ ہمارا صاحب بندگی پر بندگی رلیٹ جانا جس کام کو طول
دو پڑھتا ہی رہتا ہے۔

بھرتری۔ اچھا میں بخوبی سمجھتا ہوں تم بیٹھ جاؤ۔
پردہ خان۔ اگر ہمارا کارشاد پاؤں تو ان بارہ کاموں کا مشورہ لیلوں۔
بھرتری۔ میں اس وقت زیادہ نہیں بیٹھ سکتا ہوں۔ صرف آدھ گھنٹہ ہوں
مگر جو کل زرین ساڑھی سو اگر سے لی تھی وہ محل میں بھجوا دی ہے یا نہیں اگر نہ
بھجوائی ہو تو فوراً بھجوا دو۔

پردہ خان۔ جی ہاں ہمارا صاحب وہ توجہ لی تھی تب ہی بھجوا دی ہے۔
ویدو شک۔ کیوں نہیں پہلے یہ۔

بھرتری۔ کیوں پردہ خان جی بیٹے تم سے کہا تھا۔ جو کام ہو وکرم کے مشورہ
سے کر لیا کرو کیوں وکرم ۛ

وکرم۔ ہمارا صاحب پردہ خان جی نے تو مجھ سے یوں کہا تھا۔ کہ یہ کام سو
ہمارا کے نہیں ہو سکتا۔ جب وہ دربار میں تشریف لاؤ گے تو ان کاموں کا فیصلہ
بھرتری۔ نہیں۔ نہیں۔ پردہ خان جی ایسا ہرگز نہ کیا کرو۔ جو کام تم کو کہا جائے
ویسا کرو۔

پردہ خان۔ ہمارا مشورہ وکرات جی سے لے تو سہی نگران کا سب دھیان

گیان بھگوت کی پرستش میں لگا رہتا ہے۔

بھرتری - (بھگوت کی پرستش) اسے وکرم یہ سنکر نہایت خوشی ہوا ہوں
مگر تو منتر فاستری میں کم خیال رکھنا۔ اور وہ کام کرنا کہ جس سے پر جا کو سکھ ہو۔

گگنا

وکرم - میں تو رے حکم پردل سے نثار سر پہ رکھوں تو رے، نیک خبر دار
مگر وگرا یا ہر ملک شہر و امن مگن سب کام سب شام صحر و ایک ایک نت پائے
خبر واد ہو تو راعالم میں دار و دار میں تو رے حکم پردل سے نثار۔ ۱۱۱۔

زبانی

وکرم - بیشک ہمارا ج صاحب وہی کام کرونگا کہ جس سے پر جا کو سکھ ہو۔
چو بدار - ہمارا ج کا جاہ و اقبال یڑھتا رہے۔ ایک برہمن در دولت پر آیا ہے
اگر اجازت پاؤں تو لے آؤں۔

بھرتری - ہاں ہاں میرے دربار میں برہمن کے انکی اجازت چاہئے جاؤ آؤ۔

چو بدار کا پنڈت کو لے آنا پنڈت کا سیکس کرنا

برہمن - ورمالو دیش تنا بھوتی سکھ سپنی پراست تنوے پتی نرپ راج تہار و
اری پل رہے۔ ورجے تیشی پنڈت وہ ششت ہراے سنو کسے گنی
جکوبے نرپ راج رہوانی۔ پرانی پالن بھوپ پر جانوں کہ تو تم نے نیتی نیاتی سوا لیشہ
بھرتری - کیوں پنڈت جی آپ کا کہاں سے آنا ہوا۔ اپنا حال احوال بتائیے۔
براہمن - اے اجین شہر کو پالنے والے سوال بہت بڑا ہے آپ خیال میں لاؤ
یہ پھل آجی نظر کرنے کو لایا ہوں وہ مجھ کو کسی ہاتھ پرش سے ہوا ہے جس میں
یہ صفت ہے کہ جو مرد یا عورت کھائے امر ہو جائے۔ تو میں خیال کیا کہ یہ پھل تو
مالوتی ہمارا ج کے لائق ہے۔ آپ اسے ہمیشہ رعیت کو پرورش کرو گے اور سیکر
جیسا سفلس غریب اس پھل کو کھا کر اور سیکر ڈکھ اٹھا لینگا۔ اس لئے یہ پھل

آپ کے دربار میں حاضر ہوا ہے۔ یہ قبول کر کے مجھے انعام دو میں دعا دیتا ہوں
جاؤں۔ اور ایشور بھی آپ سے رہی ہو۔

بھرتری۔ ہمارا ج وہ پھل کہاں ہے جسکا آپ اس قدر وصف بیان کرتے ہو
لڑکا۔ چاچا مجھ کو دیاں پر بیٹھنا ہے۔

برہمن۔ چھو کرے کو کبھی ساتھ نہیں لانا۔ بہکاری برہمن کا لڑکا آئے دربار
میں آئے تو ضرور آبرو گنوا لے چپا رے چپ کبخت۔

بھرتری۔ پروان جی یہ پھل کوئی نادرات سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لڑکا کیا کہتا
ویدو شک۔ ہمارا ج اس لڑکے کا نام کیا ہے۔

برہمن۔ نام سے متھورا۔

ویدو شک۔ برابر جب تو اسکی سنگھ داسی ہوئی یہ دیاں نہ بیٹھے گا۔

بھرتری۔ کیوں ہمارا ج یہ لڑکا کیا کہتا ہوں۔

برہمن۔ دیندن ایسی اولاد سے مانباپ کو شرمندگی حاصل ہوتی ہے۔

پرو دھان۔ ہمارا ج صاحب یہ دوسری بات ہے یہ لڑکا کہتا ہے۔ کہ میں
ہمارا ج صاحب کے پاس بیٹھوں گا۔

لڑکا۔ کا کا وہ سنہری زری والا فینڈا ہرے سر پر۔

برہمن۔ چپ رے کبخت بیٹے عورت کو کہا تھا۔ ایسے بیوقوف لڑکے کو ساتھ
نہ دے۔ مگر اس نے نہیں مانا۔ آخر یہاں آبرو گنوائی؟

بھرتری۔ چوہا رنڈت جی کو ایک لاکھ اشرافی سرکاری خزانے سے دلا دوا اور
اس لڑکے کو زریں مندریل بندھوا دو۔

چوہا ر۔ بہت خوب ہمارا ج۔

لڑکا۔ یہ کرسی اپنے گھر میں۔ (لڑکے کا سینہ پتی کی کرسی کو پکڑ لینا)۔

برہمن۔ آپ کا جاہ و حشم بڑھتا ہے اور نیک کرداری سے اپنی رعیت کی
پرورش کرو۔ اب میں خلعت ہوتا ہوں۔ ارے گدھے یہ کرسی تیرے سر پر۔

لیجاؤ لگا۔ ہمارا ج یہ چھو کر ایسا ہی ہے۔ مفلس کی نشانی ہے۔ ایسوی زندگی زندہ کر
خواب ہوتی ہے۔ کمبخت نے منہ میل تو لیا۔ اب کرسی بھی مانگتا ہے۔
بھرتری۔ یہ کرسی بھی آپ لیجاؤ۔ جو کچھ اس لڑکے کی مرضی ہے میری بھی وہی
خوشی ہے۔

وید و شک۔ ارے آٹھ کرسی خالی کرو۔

سیناپتی۔ کمبخت نے پردھان کی کرسی پر کیوں نہیں ہاتھ رکھا۔
وید و شک۔ تم سے اسکی ذات اونچی ہے۔ اور اس لڑکے کی مرن کا نہہ بھی
اس کرسی سے بڑی ہے۔

برہمن۔ ہمارا ج مجھ کو کرسی نہیں چاہئے کیونکہ آپ نے ایک لاکھ اشرنی دی
ہے اس میں ہزاروں کرسیاں لے سکتے ہوں۔ چلے بیوقوف چل۔
بھرتری۔ نہیں نہیں آپ کرسی بھی لے جاؤ۔ (برہمن کا جانا لڑکے کا کڑی
اٹھا لے جانا) پردھان جی سیناپتی کے واسطے دوسری کرسی منگواؤ جو بد
کا کرسی لے آنا، اچھا پردھان جی اب میں جاتا ہوں۔ جو کام ہو و کر م۔
مشورہ سے لیا کرو؟

پردھان۔ بہت خوب ہمارا ج جیسا حکم (راجہ کا جانا)
وید و شک۔ یہ گئے اب پارہ بیٹے عیش کرو تم لوگ ہوئے راجہ سجاؤ باج
کوئی نہ ملا کھنے والا۔

پردھان۔ ہمارا ج صاحب بیٹیک رانی پنکلا کی بھر مجت میں ڈوب گئے
ہیں۔ مگر اس کام کا انجام خراب ہوگا۔ کیونکہ جس وقت دربار میں آتے ہیں
تو انکا دھیان اسی طرف لگا رہتا ہے اور تھوڑی دیر بیٹھ کر پھر چلے جاتے ہیں
وید و شک۔ پیچھے ہی تہمت آتی ہے۔ منہ پر کوئی نہیں کہتا۔ کہ ہمارا ج جب
آپ آتے ہیں تو فوراً کہتے ہو جاتے ہیں۔ اتنا کہوں تو دھان ب۔
زبان کھولنا۔ میں میں کر کے کرسی پر ڈولنا۔

و کرم - پردمان جی کوئی مقدمات ہو تو پیش کر دنا کہ اُسکا فیصلہ کر ڈالیں -
 پردمان - ہاں ہمارا ج ایک حکمنامہ لکھا گیا۔ یہی پر آپکے لینے چاہتا ہوں -
 و کرم - وہ حکمنامہ کیسا ہے اور کس پر روانہ ہوگا -
 پردمان - وہ حکمنامہ یہ ہے کہ باہر زبیدارا اور لوگوں سے عذرائے آئے
 ہیں کہ ہم اس سال میں بسبب بارش ہونیکے ہم آئندہ سال میں کل اخراج
 ادا کریں گے -

و کرم - اچھا انکے عذرتاموں کو دفتر داخل کرو - مگر پردمان جی آجکل اثواپال
 کی شکایت بہت سننے میں آتی ہے - یعنی اپنے زیر دست ملازمین پر بہت
 ستاتا ہے - اور طویلے میں بھی برابر نہیں رہتا - تو ہمارا ج صاحب نے مجھ
 سے اس کی ترقی کے واسطے کہا تھا - مگر میرا کچھ اور بھی ارادہ ہے تم دریافت
 کرو - پھر جیسا ہوگا ویسا کیا جاوے گا -
 پردمان - بہت خوب ہمارا ج -

و کرم - اچھا پردمان جی اب وقت بہت ہو گیا ہے - لہذا دوبار برخواست
 کرو اگر کوئی کام ہے تو ہمارے محل میں بھجوا دینا -
 چویدار - دوبار برخواست -

باب دوسرا - پردہ دوسرا

رہتے

و پادشہ کا - آج مجھ کو ہمارا ج صاحب نے اپنے محل میں بلا کے کہا ہے
 کہ اسے دید و شک آجکل اثواپال کی شکایت سننے میں بہت آتی ہے -
 اس واسطے تو جا - جو حال ہو مجھ سے کہو مگر میں دل میں یہ کہتا ہوں - کہ
 میں اپنی جو روکا ایک ہی خاوند ہوں - اور اس کا مزاج بھی بگڑا ہوا ہے
 ایسا نہ ہو کہ مجھ کو بھی کہیں لگا دیوے - تو میرے بال بچے بھی اکٹھے بیٹھیں

نہا راج کا حکم بجالانا بھی ضرور ہے۔ خبر جاتا ہوں پھر جو ہوگا دیکھا جائیگا۔
اور یہ سامنے سے کون آتا ہے یہ تو شاید مالا معلوم ہوتا ہے۔

مالا۔ رام رام وید ویشک جی رام رام۔

وید ویشک۔ رام رام مالا جی کہاں سے آئے ہو اور کہاں جاتے ہو۔

مالا۔ ارے بھی کیا کہوں کہاں جات ہوں۔ آج تو ہم وکروادت کے
حصنور میں جانیکا ارادہ ہے۔

وید ویشک۔ تیوں مالا وکرم کے پاس کیوں جاتا ہے۔

مالا۔ ارے بھائی ان کے پاس نہ جائیں تو گاہ کریں سرسکھ اریا تو ہم کا

مار مار کر آنا نکال دیں۔ اور وہ سرسرایسا مغرور ہونی لگا ہے۔ کہ

اس طرح ہر ایک نوکر کو مار مار کر نکال دیں۔ یہ واسطے ہم وکرمات کے

جھور میں جات ہیں۔ پھر دیکھو جو کچھ بات ہوئے ؟

وید ویشک۔ ہاں مجھ کو بھی وکرم نہا راج نے اسی کام کے واسطے بھیجا

ہے چل ہم دونوں چلیں۔ میں چپ کر کھڑا رہوں گا۔ پھر جو کچھ بات ہوگی۔

وکرم نہا راج سے کہیں گے۔ (جانا دونوں کا)۔

باب دوسرا۔ پردہ تیسرا

اشوا پال۔ ابھی تک کوئی سانی نہ نکلائے بلا ویکا نہیں آدا۔ سو ہم بھی

چین سے سووت ہیں۔

مالا۔ کیوں اشوا پال جی گھوڑوں کا دانہ نہیں ملا۔

اشوا پال۔ ہارے مالا ایسا آؤ۔

مالا۔ کا کہت ہو۔ کا حکم ہے ؟

کاتا

مدہور ووتی۔ دیکھو کیسا مسکار۔ پھیل کے سویا اچھا۔ کیسے اس کے اطوار
ہے یہ پنگلا کا یار۔ چال یہ پنگلا کی تیج۔ دل ہے اس کے ہی بیج۔ اس گو
لیجاؤں کھینچ۔ بلیں دونوں بدکار۔ رکھتی اس کا ہے ارمان۔ نہیں کرتی
ہے کچھ گیان۔ سمجھے اس کو بھگوان۔ جاک میں ہو وگنی غوار۔ پھر گئی اسکی قسمت
کی جو اس سے اُلفت کیسی میلی نیت۔ رانی پنگلا سردار۔ اسکو عزت کا نہ ڈر
ہے کسی کا خطر۔ کتنے سُننے کا اثر نہیں کچھ بھی زہنہار۔ اسے سمجھاؤں کیا۔ اسے
مناؤں کیا۔ اسے سناؤں کیا۔ اسے شب ہے بیکار۔

زبانی

مدہور ووتی۔ کیوں اشوا پال جی کیسے نیت میں مست ہو کر سوئے ہو۔ کیا
اُٹھو گے یا نہیں۔

اشوا پال۔ کون ہے۔

مدہور ووتی۔ اچی میں ہوں۔ رانی پنگلا کی داسی۔

اشوا پال۔ تو یہاں کا ہے آئی ہو۔

مدہور ووتی۔ اچی ایسے انجان ہو کر کیا پوچھتے ہو۔ چلو رانی صاحب نے
تم کو بلایا ہے۔

اشوا پال۔ بس بس رنڈین کا کاوسو اس ہوئی ہے سسری کو دُور دن ہمارا
سیس کٹیوں میں اولی رنڈی کا بارہ پھٹکے مدھیوں تجھی بولیوں

مدہور ووتی۔ بھلا اشوا پال جی یہ تم کیا کہتے ہو اس کو تمہارے بغیر ایک
بل چین نہیں آتا ہے۔ اور تمہارا کیا ارادہ ہے۔

اشوا پال۔ ارے پرایا ہمارا کا دولت ہے۔ ایسی ایسی تو یہاں حجارن پڑی
میں اگر تمہاری بانی کو غرض ہے تو خود ہمارے پاس طویہ میں آ کرے۔

مدہور ووتی۔ کیوں نہیں آپ کو تو ہزاروں چھوڑا کھوں ملتی ہونگی۔ مگر
رانی صاحب کیلئے تم ایک ہی ہو۔

اشو اپال - بس بس جاؤ ہم ناہیں آوت ہیں۔
 مدھورو دنتی - اچی سنو تو تم ایسا الٹا کیا کہتے ہیں جس سے محبت کرنا تو نبھانا
 چاہئے۔ ایسی بے پروائی نہ جتنا چاہئے۔ اور آج باقی صاحب نے آپ کے
 واسطے طرح طرح کے پکوان قسم قسم کے میوے پھول پان تیار کئے ہیں۔
 اشو اپال - ارے سسر گھوڑوں کا دانہ برابر ناہیں پہنچاوت ایسا کھائے کسی
 سستی بھی۔

وید و شک - لبتا جالیتا جا۔ اس کبھت کو کہاں خبر ہے کہ ہم بھی یہاں چھپ
 کے کھڑے ہیں۔

مالا - سکاہ کرن بھٹیس کہاں جات ہیں ہم تو مائے ڈر کے کچھ نہیں بولیوں۔
 پہلے ایک نوکر رہے جس کا نام اید نہیں، وہی کا مار مار کر نکال دیں اب میں
 کچھ بولیوں تو میکا بھی نکال دیں۔

اشو اپال - ارے مالا کاہے بڑ بڑوت ہے۔ کام کرت ہے ناہیں۔
 مالا - دیکھو ہوا اشو اپال یاد رکھیو ہم آپ کی پوری پوری پھر یاد و کرم مہاج
 سے کریں۔

اشو اپال - اے جا جا تو رے و کرم سے کاہ ہووت ہے۔ تو رے و کرم
 کا بھی دو چار دنیں پورا علاج کریں۔

مالا - سسر کیا مغرور ہوئی گوا ہے۔ کہت ہے۔ کہ و کرم کا علاج کریں۔
 اشو اپال - اے ابھی تک وہاں کاہے کھڑا بیٹھا۔ تو رے گریڑے نیند بھی
 ناہیں آوت ہے۔

وید و شک - بھاگ بھاگ مالا بھاگ +

دونوں کا جانا

اشو اپال - اب ہم چین سے سووت ہیں۔ سسری پنگلا کا داوا بھی آوئے تو ناہیں
 مدھورو دنتی - افسوس رانی پنگلا کو کیسی بیچ چال سوچھی کہ بھر تری جیسے ہو غیبا

وانا جہان میں بچانہ جو انردی میں کھتا کو چھوڑ کر ایک نیچ گھوٹے والے سوانسانی
اٹھانی ہے۔ پشکار اس کی چال ڈال پر ظاہر میں تو کیسی عصمت جاتی ہے اور
باطن میں کیسی بدکاری سے پیش آتی ہے۔ اگر واجی پوچھو تو اس میں ہماراج
صاحب کا تصور ہے۔ کیونکہ وہ اس کو راہ نیک نہیں دکھاتے۔ نہ اچھے
لوگوں کی صحبت میں رکھتے۔ علاوہ اس کے خود بھی اس ساتھ عیش و عشرت
میں پڑے رہتے ہیں۔ اور میر اس کو نصیحت کرنا ایسا ہے کہ جیسے مست
باقی کی آنکھوں کی مار جو کچھ اثر نہیں کرتی۔

اشواپال۔ بھلا کاہ کاہ تیار کیں ہے۔
مدھورو وونتی۔ بتیں طرح کا پکوان آپ کے واسطے رکھا ہے اور تھوڑا
ساکٹ پکا یا ققادہ راجہ جی کو کھلادیا۔
اشواپال۔ ارے کنٹھ راجہ کو کھلائی۔ ہرے واسطے تاہیں رکھیں بھلا
وہ کنٹھ کا ہودت ہے۔

مدھورو وونتی۔ کنٹھ نام کا کوئی کھانا نہیں کشت اس کو کہتے ہیں جو ایسا
محمولی کھانا ہوتا ہے۔ تو بہ تو بہ۔ کیسا شور کہ ہے کہ کشت تک نہیں جاتا
ہے ایسے کے ساتھ رانی پر گلانے یاری کی ہے۔ اسکی سمجھ پر دھتکار ہے
اشواپال۔ ارے مدھورو وونتی کا ہے بڑبڑات ہے۔

مدھورو وونتی۔ کچھ نہیں اشواپال جی بانی صاحب تو آپکی ڈیل ول پر مرقی
ہیں مگر کوئی عقل دانائی کی بات تم میں نہیں ہے یعنی کشت تک کا معنی تم
نہیں جانتے اور پوچھتے ہو کہ کنٹھ کیا ہوتا ہے۔

اشواپال۔ ارے ہم کا معنی کھانا ہے کیا مطلب ہے ہم کوئی لڑکپن کا
مفہوم پر نادیکھا ہے۔

مدھورو وونتی۔ اگر کچھ اور کہو گی تو زیادہ تیز ہو گا۔ اس سے بہتر ہے چپ
رہوں۔ کچھ نہ کہوں اجی اشواپال جی یہ تو میں تم سے ہنسی کرتی تھی۔

اشو اپال ہمارے واہ سے سکر می تو تری بانی بھی کرت ہے۔
 مدہور و ونٹی۔ اچھا بجلدی چلو نہیں کر اگر م بھو جن ٹھنڈا ہو جائیگا۔
 اشو اپال۔ ہیں کیا گرم گرم بھو جن ٹھنڈا ہو جائیگا۔ تو یہ چاک کھاں گوا۔ تو
 دیکھ لو۔ پنگلا کی پیچھے پرسوں پان بیڑی اچھی ناہیں پلائیں۔ تو کیسا کیا ہے
 مدہور و ونٹی۔ اچھا اچھا مگر صلو گئے بھی سی۔
 اشو اپال۔ اچھا چلو ہم آت ہیں۔ ارے سسر ابھی سے کون جاتے۔ ذرا
 تن کر سوئے لوں تو پھر جاؤں ہے

باب دوسرا۔ پردہ چوٹھا محل

آنا پنگلا کا

گنا

پنگلا۔ آجائے وہ سورا پیا راسکھ پائے سنا بجلدی سے وہ رنگ لادے
 ہو اگر اس کو پاؤں دل میں بٹھاؤں۔ ہوں میں اکا پہ قربان بجلدی سے وہ۔

زیانی

پنگلا۔ آج ابھی تک مدہور و ونٹی نہیں آئی اور اشو اپال کو بھی نہیں لائی۔
 کیا سبب ہے۔ ہاں اس نے مجھ سے کہا تھا کہ میرے پاس پگڑی نہیں ہے۔
 شاید اس واسطے نہیں آیا۔ اس سے بہتر ہے کہ جو ہاراج صاحب نے میرے واسطے
 زریں ساڑھی بھیجی ہے وہ اس کو دوں۔ تاکہ اس کی پگڑی بنائے۔ کیونکہ مجھے میرے
 بار سے کیا زیادہ ہے۔

مدہور و ونٹی۔ بانی صاحب تمہارے پیارے اشو اپال آتے ہیں۔
 پنگلا۔ کیوں مدہور و ونٹی تو اسکے پاس گئی تھی تو وہ کچھ کہتا تھا۔

مدہور و ونٹی۔ بانی صاحب وہ تو ہماری نہ کچھ سنتا ہے۔ نہ اپنی سمجھتا ہے۔ کشت
 بھو جن راجہ جی کو کھلا دیا۔ تو کتنے دکھا۔ کشت راجہ جی کو کیوں کھلا دیا۔ بانی صاحب

وہ تو دیکھنے میں بھاری ذیل ڈول کا جوان ہے۔ مگر سچ پوچھو تو بالکل معقول نادان ہے۔
 پننگلا۔ ارے ہم کو انکی عقل و دانائی سے کیا کام ہے۔ ہمیں تو اپنے کام سے کام ہے
 اشوا پال۔ کیوں پیاری کیا حال ہے۔

پننگلا۔ ہاں ہمارا مزاج تو اچھا ہے۔ مگر وہی جو آپ کے بلانے کو گئی تھی تو وہیں
 میں خفا ہونے کی کیا بات تھی۔

اشوا پال۔ ارے تم کاہ جائیں۔ کچھ سسری کٹھ کٹھ کہہ رہی۔ اور ہم سے
 کٹھ کا معنی پوچھت رہی۔ بھلا ہم کاہ جانئے۔ کہ کٹھ کا معنی کیا ہو تو ہے
 ہم کا معنا ٹھکانا سے کیا مطلب ہے تم کا کوئی لڑکپن کا مٹھور پڑاؤ کا ہے ہم
 تو تم کا بڑا دوسے کا ہے۔ پیاری اگر تم بولو تو میں ایک دو ہا بولوں۔

پننگلا۔ ہاں ہاں بولو مگر آہستہ بولو۔

اشوا پال۔ سنو۔ تم عاشق ہم معشوق بانی ہمارا تراجی ایک۔

پننگلا۔ اچی یہ تو تم بھول گئے۔ ایسا کہو کہ ہم عاشق تم معشوق۔ تو کیا ہم ہی تم سے
 عاشق ہیں۔ تم ہم سے عاشق نہیں۔

مدھورو وستی۔ بانی صاحب برابر اشوا پال جی معشوق اور تم عاشق۔ مگر دو ہا تو
 پورا ہونے دو پھر مطلب لمبا ہو گا۔

اشوا پال۔ اے ہاں مطلب مطلب سب بلجیوں پیاری تم اس کو یہاں کا ہے بھاری
 رکھت ہو سسری ناحی ہمارا مغز عطر اوت سے اس کا یہاں سے نکال دیو۔
 پننگلا۔ اچی یہ کوئی آج نئی تھوڑی آئی ہے مگر دو ہا تو پورا ہونے دو۔

اشوا پال۔ اچھا پیاری جب تو سنو۔ ہم عاشق تم معشوق بانی تم سے بنا ہم کا ناہیں
 پڑے چین۔

مدھورو وستی۔ واہ واہ بانی صاحب دیکھو اشوا پال جی کیسا دو ہا لدا کرتے ہیں۔
 کیوں نہ ہو۔ اور دو ہا کے پر اس بھی خوب ملتے ہیں۔

اشوا پال۔ پیاری یہ کاہ فراش فراش کرت ہے۔ کیا کوئی ہم چھاڑو واڑو بتائے۔

پنگلا - جی نہیں یہ تو کہتی ہے۔ کہ ہم کو تم کو کچھ جاگیر دلائیگی۔
 مدہور و دنتی - دیکھو کیسا عقل کا بادان ہے۔
 اشوا پال - ہاروان کا ہے ناہیں گھوڑے کیسے کیسے پھراوت ہوں۔
 پنگلا - کیوں اشوا پال جی اگر حکم ہو۔ تو کھانا پان بیڑی سب کچھ تیار ہے۔ کہو تو
 منگاؤں۔
 اشوا پال - ہاں ہاں پیاری منگاؤ منگاؤ کا دیر ہے۔
 پنگلا - داسی جاسب قرینہ قرینہ سے لیکر آ۔
 مدہور و دنتی - بہت اچھا بانی صاحب۔
 اشوا پال - پیاری ایک اندر بھیج دو۔
 پنگلا - داسی تو اندر چلی جا۔

داسی کا جانا

اشوا پال - پیاری آج تو کچھ اور دل چاہت ہے۔ کہ ہم کا کھانا اور ہم تم کا کھانا
 پنگلا - نہیں جی ایسا کبھی نہ ہوگا۔ کیونکہ میں راجپوت کی لڑکی ہوں اور تم قوم
 کے غیر ہیں۔ غیر اگر ایسا ہوگا۔ تو میں شل جاؤں گی +
 اشوا پال - جھٹ پٹ تنگ کس گھوڑے کو پھر اٹیکے ایڑی دیکر بویا دے رہا ہیں
 اڑاؤں گے۔ دھندامور جانے تاناہیں مور کہ لگائی۔
 پنگلا - مجھے تو پیارے تیرے در و فراق میں چلن ناہیں پڑتا +

گانا

اشوا پال - چل ہٹ پرے ہٹ گھر میں بلائیے۔ اونچ نیچ سنائے۔ غیر بنائے
 یاری توری ایسی رانی موہے ناہیں بھاوے +

زبانی

اشوا پال - ہاں جب مجھے اڑاوت ہو۔ تب ناہیں بھٹ ہو۔ اب کھائے کے وقت
 بھٹ جیو جاؤ۔ بس بس تو مار کھانا رکھ دو۔ ہم جاوت ہیں بس ہم کو چھوڑ دو۔

پنگلا۔ بس بس خانا ہو جاؤ۔ میں آپ بھی کھاتی ہوں اور تم کو بھی کھلاتی ہوں

پنگلا کا اشواپال کو کھانا آپ بھی کھانا

اشواپال۔ ارے بس بس نہیں تو دم نکل چیں۔

پنگلا۔ اچی دم تو ہمارا اور تمہارا ساتھ رکھیکا۔ لو یہ پان کی گلوہری تو کھاؤ۔

اشواپال۔ پیاری ہم کو ایک بڑی بھاری دیکھ ہے۔ اگر یا کی فکر کریو۔ تو دیکھ ملے نہیں تو ہم کو ڈوں جان سے مارے جائیں۔

پنگلا۔ ہاں ہاں پیارے تم کو کونسا دیکھ ہے۔

اشواپال۔ پیاری ہم کاہ کہیں طویلے کے اوپر ہی مہاراج کے بھائی وکرمات

رہت ہیں۔ اور وہ ہر وقت خیال رکھت ہیں۔ کبھی تو کوؤ آدمی بھیت ہیں۔ اور

کبھی تو آپ چلے آت ہیں۔ ہم ضرور انکے ماتھ سے مارے جیئیں۔ مگر اس کا

بند و بست کرد۔ تو ہم تین تین بخت چھوڑ سارا دن آوا کریں۔

پنگلا۔ ہاں ہاں پیارے تم گھبراؤ نہیں اچھا ہوا۔ جو تم نے مجھ سے کہا۔ جب

تک اس دیکھ کونسا اونگی۔ چین نہ پاؤنگی۔ تم یہ سمجھو کہ یہ دیکھ میرے اوپر ہوتا

ہے۔ آج مہاراج صاحب آئینگے۔ تو ان سے باتوں میں لا۔ وکرم کو قتل کراؤنگی

نہیں تو شہر بدر کراؤنگی۔ اس سے آپ بے فکر رہیں۔

چویدار۔ ہوشیار ہوشیار۔ مہاراج صاحب تشریف لاتے ہیں۔

مدہور و دہتی۔ بانی صاحب۔ مہاراج صاحب تشریف لاتے ہیں۔

اشواپال۔ ارے سسر ایک ناخنج بھوا۔ آج ہم کا دیر سے بلاتے میکا آفت

ہیں چھنسائے۔ ارے ہم کا کہیں چھپا دیکو۔

پنگلا۔ کیوں کیوں اشواپال جی تم اتنے میں کیوں گھبراتے ہیں۔ اگر میرے

پاس بھی بیٹھے رہو اور مہاراج بھی اچھا ہیں تو کچھ فکر نہیں۔

اشواپال۔ ارے تم ہی ہو پیاری ایک طرف رکھو۔ کہو تو ہم تم کا مانی بولیں۔

پنگلا۔ دہی جا اس کو اندھیری کو ٹھڑی میں بند کر دے۔
 مدھور و ونٹی۔ کیوں تم تو بڑی بیٹ بیٹ مانگتے تھے۔ مگر اب کیوں ٹھنڈے ہو گئے
 اسٹو پال۔ ارے جلدی چلو کچھ کھٹکا ہوئے تو پھر کیا۔

دہی کا اسٹو پال کو لیچا ناراجہ کا آنا

بھرتری۔ آئے پنگلا انگلیں کیوں ہو۔ بدشبت روز کے آج میں جلدی آبا پال
 پنگلا۔ ہاں ہمارا آج آئے تو جلدی نگر کل سے کچھ دیر ہو گئی۔
 بھرتری۔ ابی ہیں کیا کہا۔ اب میں تو کچھ دیر دربار میں بھی نہیں رہتا مگر پیاری
 جس وقت میں باہر سے آتا تھا تو اس طرف سفید کپڑا کیا نظر آتا تھا۔
 پنگلا۔ ہاں ہمارا آج میں کتنی ہوں۔ آج یہ پنگلا آپ کو نہ ملتی۔ کیونکہ آپ بخوبی
 جانتے ہیں۔ کہ جب آپ دربار میں تشریف لیجاتے ہیں تو میں ماہی بے آب سی
 پیچ و تاب کھاتی ہوں۔ آج میں نے یہ دلیں خیال کیا کہ روز کے تلملانے سے
 ایک بارگی مر جاؤں تو بہتر ہے۔ مگر کوئی ہتیار نہ ملا۔ اور دلیں یہ سمجھی کہ شاستر کے
 دستے بھی منع ہے۔ پھر یہ آپ کا پا جامہ نظر آگیا۔ تو میں نے سمجھا کہ بس آپ کے
 پا جامہ کو دیکھ تو آپ کو دیکھ لیا۔

بھرتری۔ آنا کیسی میری محبت کا دم بھرتی ہے۔ میں نے جو امر پھل دینے کا ارادہ
 کیا ہے۔ سو اسی کو دوں۔ اچھا پیاری میں کل راج پاٹ پر دھان و سینا پتی کے
 سپرد کرونگا۔ تمام دن تمہارے ہی پاس رہونگا۔
 پنگلا۔ ہمارا آج ابھی جو آپ امر پھل کتے تھے وہ کیا ہے۔

بھرتری۔ ہاں پیاری ایک امر پھل حجبہ کو ایک براہمن سے دستیاب ہوا ہے
 اس امر پھل میں یہ وصف ہے کہ جو کوئی عورت یا مرد کھائے نہ جوانی جائے نہ موت
 آئے۔ بہتر ہے کہ اس کو تم کھاؤ اور عمر بھر جاودانی پاؤ۔
 پنگلا۔ جب تو ہمارا آج سنئے۔

گانا

پتنگلا۔ مورا بھی جی راتم بن ہر دم زار زار ہوگا۔ لندن سیکل پلچھن تل مل ٹکبار ہوگا۔ حال ہمارا قوت سنہ کر بہت خوار ہوگا۔ غم کا سہارا تن من چھوڑ کر سو گوار ہوگا۔ پھل یہ کھا کر امر ہو کر ہمیشہ جی کر تنہا ہو کر صدمہ سنہ کر تم بن رہ کر۔ بوڑائی بن کر مقرر حقہ کانپ کر ان جل شجر غم سے رہ کر ظاہر جی کر باطن مر کر یوں بے قرار ہوگا

زبانی

بھرتری۔ نہیں نہیں بیماری تم گھراؤ نہیں ایسا نہ ہو۔ کجیے سارس کے جوڑے میں جلائی سے ایک دوسرا تڑپتا ہے۔ کہیں تیرے مرنے کے بعد وہ حال میرا نہ ہو۔

پتنگلا۔ تو پھر میرا حال آپ کے مرنے کے بعد ہوگا۔ نہیں مہاراج آپ اسکو کھائیے اور عمر جاودانی پائیے جس سے کہ پر جا کو سکھ ہو۔ میں عورت ذات ہو کر اس کو کھا کے کیا کر دنگی؟

بھرتری۔ نہیں نہیں بیماری اس کو تم ہی کھاؤ۔

پتنگلا۔ بہت اچھا مہاراج میں اس کو صبح نہادھو کے کھاؤں گی۔

بھرتری۔ ناں ناں پیاری مگر بھولنا نہیں اچھا۔ اب میں دربار میں جاتا ہوں اگر کوئی بات کہنے کی ہو تو کہو۔

پتنگلا۔ ناں مہاراج ایک عرض ہے۔ مگر اس کا انجام سوچتی ہوں۔ تو نہایت خراب ہے۔ اس سے بہتر ہے کہ نہ کہوں۔

بھرتری۔ پیاری وہ کیا بات ہے جو مجھ سے پردہ کرتی ہو۔ جلد بیان کرو۔

پتنگلا۔ کیا کہوں مہاراج مینے کہنے کو تو کہہ دیا۔ مگر اب پہچانتی ہوں آپ اس کا کچھ خیال نہ کریں۔ کل شہور اترتی کے دن جس وقت آپ شیو پوجا کو گئے تھے۔ تو موقع پا کر آپ کے چھوٹے بھائی وکراموت آئے۔ اور اسی کو بلا کے پانچ شہر نمایاں دیکر کہا۔ کہ تیری بائی صاحب سے کچھ کام ہے۔ تو پھر اسی نے حیران ہو کر کہا کہ

جب پہلے آپ آتے تھے تو مثل ماں بیٹے کے بات کر چلے جاتے تھے۔ آج کیا ہوا جو اس طرح پوشیدگی میں بات کرتے ہو۔ تو پھر انہوں نے جواب دیا کہ یہ پسند رہا اشرافیاں لو۔ اور رانی سے ملا دو۔ تو پھر وہی نے مجھ سے آکر کہا کہ بانی صاحب آج کچھ وکرم ہمارا راج کی نیت بگڑی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اور بس اشرافیاں بھی دکھائی۔ تو میں نے اسی کو کہا۔ کہ ان کو بول۔ کہ جس طرح آگے آپ مثل بیٹے کے بات کر کے چلے جاتے تھے کیونکہ تم میں اور مجھ میں ماں بیٹے کا رشتہ ہے۔ اور اگر آپ کی نیت بگڑی ہوئی ہے تو میں غیر ہوں۔ اور آپ بھی غیر ہو۔ اس لئے میں نرکا منہ نہیں دیکھنا چاہتی ہوں۔ تو وہ یہ بات سُکر بڑے غصے سے دوڑے تو میں نے جلدی سے دروازہ بند کر لیا۔ تو پھر وہ دو تین بار دروازہ کو دھکے دیکر چلے گئے۔

بھرتی۔ پیاری یہ کیا واردات ہے۔ وکراوت تو ایسا نہیں جو اس سے کارز بول ہو۔ بڑے تعجب کی بات ہے۔

پنگلا۔ جب تو ہمارا راج میں کیا جھوٹ بولتی ہوں۔ کیونکہ آپ وہ بھائی ہے۔ آپ کو اس کی طرف سے زیادہ محبت ہے۔

بھرتی۔ پیاری تو جھوٹ نہیں بولتی یہ تو سچ ہے۔ وکراوت نہایت کاڑا کاروائی میں ہوشیار خبردار ہے۔ چاند کو بوقوف گھر میں کیسے لگی۔ یہ بات کس طرح ماننے میں پریشور جاتے یہ کیا ماجرا ہوا۔ اچھا پیاری تم گھبراؤ نہیں۔ آج ہی میں اس کا بندوبست کر دیتا ہوں۔

پنگلا۔ تو ہمارا راج آپ اس پر کوئی ظلم نہ کریں۔ کیونکہ میں اس کو اپنا بھائی سمجھتی ہوں۔

بھرتی۔ اچھا پیاری اب میں جاتا ہوں۔

راجہ کا چلے جانا

پنگلا۔ اب دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ امید ہے کہ قتل ہو گا۔ نہیں تو شہر بدر

توضر ہوگا۔ مجھ کو اپنے بار سے کیا زیادہ ہے۔ یہ امر پھل جو مجھ کو ہمارا صاحب
نے کھانے کو دئے ہیں۔ تو یہ میں اپنے پیارے اشوا پال کو دوں۔ کیونکہ ہمارا
جیسا کہتے ہیں۔ وہاں میرے کو اشوا پال کے بغیر چین نہیں آتا۔ بس یہ پھل
اسی کو دوں کہ وہ کھائے۔

گاتا

پنگلا۔ اسے سمجھاؤں مناؤں اور پھل کھلاؤں میں۔ اسکو یہی جی میں ہے
راہ تکت ہوں میں بیٹھی ہوں۔ کب سے پیار کے آؤنکی یار۔ ہل مل کے سنگ
پنی کے عشرت اڑانے کی ہو ویگی رنگ بہار۔ ابتر ہے فرقت میں حالت
ہماری آج اوے جلدی سے یار۔ پہلاؤں ملاؤں میں جہاؤں اسے محبت
سے ہر بار۔

نربانی

پنگلا۔ بس بس اسے دل یہ بات تو نے خوب سوچی۔ اسے دہی۔
مدہور و ونستی۔ جی حاضر ہوئی باننی صاحب۔
پنگلا۔ جا میرے پیارے اشوا پال کو لے آ۔ وہ اندھیرے میں بیٹھے بیٹھے
گھبرا گیا ہوگا۔
مدہور و ونستی۔ بہت اچھا باننی صاحب لو باننی صاحب یہ آپ کے معشوق
آگئے۔

اشوا پال۔ ارے سر ہمکا اندھیری کو ٹھڑی میں بند کر دیو اور ہم چپکا دو
کی طرح راہ دھر اُدھر پھرت رہے۔ ہم تو مارے ڈر کے نرم ٹاٹ ہو گئے۔ بس
تمہاری دوستی میں یہی ہے نہ آئے پیاری تم سے کبھی ایسا ہو بہت ہے۔
پنگلا۔ وہ کیا۔

اشوا پال۔ تم راجہ کو کھانے میں زہر دیدو تم پھر ہم تم خوب عیش کریں۔

گاتا

اشو اپال - ہم راجہ بنیں جان تم رانی بن جاؤ۔ راجہ بنے جان تم رانی بن جاؤ
 من آسا پھر سب پر آوے بل بل کے مجھے اداو بانی بانی تم رانی بن جاؤ
 کو دسیسر کی پھک نہ رہے پھر سو پھر ہم سنگ سواؤ بانی بانی تم راجہ بن جاؤ
 زبانی

پنگلا - پیارے میں ایسا کر سکتی ہوں مگر اس میں مجھ کو کوئی بات کا اندیشہ

اشو اپال - ارے پیاری جو کام کری اس میں ڈری کا پھر اندیشہ کا و
 بات کا ہے۔

پنگلا - ارے پیارے اس میں اندیشہ یہ ہے کہ جب راجہ کو زہر دیدوں اور
 راجہ صاحب مر جائیں تو اس کے بھائی بند راجہ سنبھال لیتے پھر اب جو
 ہم اتم میں مرنے ہیں سو پھر یہ بھی نہ ہونگے۔ اس سے بہتر ہے کہ وہ زندہ
 رہے۔ اس کی زندگی میں بھلائی ہے۔

اشو اپال - ارے واہ کبھی کبھی زندگی کا بھی عقل آتی جات ہے خیر
 چہرہ سے ایسا نہیں ہو سکتا ہم جرو جرو کو دودن مارے چویں اور
 ہماری پگڑی پھٹ گئی وہ بھی ابھی تک ناہیں ملی برٹے شرم کی بات ہے۔
 پنگلا - یہ تو میں جانتی ہوں کہ تمہاری پگڑی پھٹ گئی ہے اے داسی +
 مدہور وشتی - جی ہاں بانی صاحب؟

پنگلا - ہمارا صاحب نہ جو میرے واسطے زریں ساڑھی بھیجی ہے وہ لے آ
 لو اس کی پگڑی بناؤ۔

اشو اپال - ارے پیاری یہ تو کاہ کرت ہے کہیں اس کے بدلے ہمارا
 سیس جانیو؟؟

پنگلا - نہیں نہیں تم اس کی پگڑی بناؤ۔ میں تم کو موت سے بھی بچاؤنگی +
 اشو اپال - ہاں ہاں کاہ ہمارے بدلے تو جانیو۔

پنگلا - مجھ کو مہاراج صاحب نے ایک امر پھل دیا ہے - اور اس میں یہ صفت ہے - جو کوئی کھائے تو عمر جاودانی پائے - لویہ پھل تم ہی کھاؤ -
اشواپال - پیاری تم یہ کاکہ کہت ہو - امر اور ہو سیت ہے - کستوری اور ہو سیت ہے - تم رانی ہو کر ناہیں سمجھت ہو -
پنگلا - نہیں اشواپال جی یہ پھل مہاراج صاحب نے کھانے کو دیا ہے - سو تم اس کو کھاؤ -

اشواپال - اچھا پیاری ہم کل فخر اٹھکے اسکا ناشتہ کریں -
پنگلا - ضرور کھانا - بھوانا نہیں -

اشواپال - نہیں نہیں پیاری ہم جرور ناشتہ کریں - اچھا پیاری اب ہم جات ہیں - وکراوت کے آون کا بکت ہوئی گوا ہے -
پنگلا - وکرم کا بھی بند و بست کر دیا ہے -

اشواپال - ہاں ہاں پیاری ہم سنت رہے - اب ہم جات ہیں -
پنگلا - اچھا جاؤ - مگر دوسرے وقت جلدی آنا -

اشواپال کا جانا

پنگلا - اسی آج میرا دل نہایت شاد ہے - اس واسطے باغ میں چلیں اور امین باتا پوری کی پوجا کر کے دل شاد کریں جس سے کہ اپنی مراد پادیں مدہور و سنتی - ہاں ہائی صاحب میرا بھی دل یہی چاہتا ہے - کسی دن ہوئے باغ میں نہیں گئے - بہتر ہے چلو -

پنگلا - اچھا جاؤ اور اپنی سہیلیوں کو یا ہم سنا کر باغیچہ میں بلا لائو -
مدہور و سنتی - بہت اچھا ہائی صاحب میں جاتی ہوں اور سب کو بلا لاتی ہوں +

باب وسرا پر وہ پانچواں

محل اکلا

راجہ کا آنا چویدار کو آواز دینا چویدار کا کرسی لٹوانا

چویدار - ہمارا راج ادھی راج جو آ گیا۔

بھرتی - چویدار جاؤ وکرم کو بلا لاؤ۔ کہو وکرم تجھ کو معلوم ہے۔ بیٹے تم کو کس واسطے بلایا ہے۔

وکرم - نہیں ہمارا راج میرے خیال میں نہیں آیا ہے۔ آپ نے مجھے کیوں بلایا۔

بھرتی - اے وکرم یہ راہ راست چھوڑ کر کارزبوں تولے کیسا کیا۔

وکرم - ہمارا راج کارزبوں میں نہیں سمجھتا یہ آپ نے کیا کہا۔

بھرتی - ارے کارزبوں بھی کیسا خاص پھرے محل میں اور کہیں نہیں۔

رانی پنکلا پر بدنیت ٹھانی پشکارنا سہجار ستجہ پر اس نے چالاک سے دروازہ بند کر لیا۔ ورنہ تیری بدکاری میں کچھ فرق نہ تھا۔

وکرم - ہمارا راج یہ آپ کیا فرماتے ہیں۔ رانی پنکلا پر بدنیت کروں؟

گانا

وکرم - آپ کا ہمارا راج دھیان کیسا۔ ہرگز نہ کیٹھے گا ایسا۔ ہمارے چلن

کو تم پچا لو جھوٹ کے کو ساچ نہ مانو۔ آپ کا جھوٹے اس الزام کا

بھگوت کیونکر بھار اٹھاؤں۔ دل کا اپنے میں سچا کس کو راز بتاؤں

(آپ کا ہمارا راج)

زبانی

بھرتی - گنگا رجب گناہ کی سزا پاتا ہے۔ تو یوں جھوٹی سچی باتیں

بناتا ہے۔ اور اپنے آپ کو بجاتا ہے۔ پر میں بھی دیکھتا ہوں۔ چچا تو ہمارے محل میں گیا تھا۔

و کرم۔ نہیں ہمارا ج میں تو تین دن سے آپ کے محل میں نہیں گیا کیونکہ آپ سے ملاقات پہلے راج محل میں ہو چکی تھی۔
بھرتی۔ بھلا تو کل شیو راتری جیسے دن ہمارا شیو ر میں شیو پوجا کرتے کیوں نہیں آیا۔

و کرم۔ ہمارا ج میں ہمیشہ تنہائی میں شیو پوجا کرتا ہوں۔ کیا آپ کو معلوم نہیں ہے؟

بھرتی۔ بھائی تیری میں شیو پوجا اور منتر سادھن بخوبی جانتا ہوں۔ تو میرے محل میں رانی پنکلا کے پاس جانے سے کچھ حرکت سمجھتا ہے۔

و کرم۔ نہیں ہمارا ج اگر ماں کے پاس جانے میں کچھ حرکت ہو تو میں بھی حرکت سمجھوں۔

بھرتی۔ اے کبخت یہ جھوٹی سیچی باتیں چھوڑ دے۔ مجھے یہہ تیری باتیں راست معلوم نہیں ہوتی ہیں۔ تو مجھ سے باتوں میں کیوں ملاتا ہے۔ کبخت تیری آنکھوں میں چربی چھا گئی ہے تو نشہ جوانی میں مخمور ہے۔

و کرم۔ ہمارا ج میں تو رانی پنکلا کو ماما۔ اور آپ کو پتا کی جگہ پر سمجھتا ہوں۔ یہ قصور مجھ سے ایسا سرزد نہیں ہوا۔ آپ عورت ناقص عقل کی بات پر وہم نہ کریں۔

بھرتی۔ اے و کرم میں تجھ کو نہایت نیک پارسا جانتا تھا راجاؤں میں بھائیوں کی کچھ اور طرح محبت ہوتی ہے۔ میں نے اس کا بھی کچھ خیال نہ کیا۔ نا تو شری نے مرتے وقت مجھ کو نصیحت کی تھی۔

کہ اپنے چھوٹے بھائی کو ساتھ رکھنا۔ اس سبب سے میں نے تمام راج
پاٹ کا کام تیرے سپرد کر دیا اور ہمیشہ تیری عزت کا پاس کرتا رہا۔
تو نے وہ میری نہربانی خاک میں ملا دیا۔ کہ سخت اگر تو مشری کی نصیحت
کا خیال نہ ہوتا تو ابھی قتل کروا دیتا۔ اگر تو شہر بدر ہو جا۔ تیرے واسطے
یہی بہتر ہے۔

گانا

و کرم۔ بھائی ہے یہ ستم۔ رنج یہ کیسا آپڑا۔ جھوٹا ہے مجھ بھوتوں
یہ طوفان ہے سا بیگماں۔ شہر بدر مت کرو۔ آخری جان و حال کمال
اچھا نہ۔ (بھائی ہے)۔

ژیانی

و کرم۔ بھائی میرے اچھے بھائی مجھ پر یہ ظلم نہ کرو۔

گانا

بھرتی۔ آگے سے ہٹ او مردار۔ ہے تو موتی ناہنجا۔ شہر میں
میرے تیرا کار۔ کچھ نہیں او مردار۔ کالائمنہ کر او بدکار۔ صورت نہ
دکھلا زینہار۔ چل چل یہاں سے او بیدار۔ زلیست عیب دار پ

گانا

و کرم۔ ہے بات یہ میری یاد بھائی ظلم کرتے ہو کیوں۔ مجھ پہ ناحق
سے بے داد بھائی ظلم کرتے ہو کیوں۔ نہیں رہنے کے تم بھی شاد بھائی
ظلم کرتے ہو کیوں۔ کیا مجھ کو جو یوں برباد بھائی ظلم کرتے ہو کیوں۔
اس ملک کی آجڑے بنیاد بھائی ظلم کرتے ہو کیوں۔ کرو ایسا ستم ایسا
بھائی ظلم کرتے ہو کیوں۔ مجھے رنج کی دی افتاد بھائی ظلم کرتے ہو
کیوں۔ مجھ پہ ناحق ہے بے داد بھائی ظلم کرتے ہو کیوں پ

زیانی

بھرتی - اے وکرم ان جھوٹی باتوں سے میرا پیٹ بھر گیا ہے بس
اب یہی بہتر ہے کہ تو سرحد مالو اسی جاگیر چھوڑ دے جا کسی اور جگہ چلا جا
وکرم - اے بھرتی تو جو یہ ظلم تجھ پر کرتا ہے - اس کا بدلہ تجھ سے
پریشور لیگا - میرا جھوٹ اور سچ تجھے چند عرصہ میں معلوم ہو جائیگا
اور جب تجھے معلوم ہوگا تو تو بہت کچھ تنائے گا - اس وقت تجھے اتنا
ختم ہوگا کہ کسی کو دنیا بھر میں نہ ہوا ہوگا - اب میں میرے کمنے سے
شہر بدر ہوتا ہوں - اے پریشور یہ میرا بھائی دنیا کی عیاشی میں
سرشار رہے - تو اس کا خیال رکھنا بلکہ اس کو نیک ہدایت دینا -
اے پریشور اب میرا گھسٹاں تو ہی ہے +

گاتا

وکرم - ستم کی ظلم کا دی ہے - غضب میں جان ہماری ہے - فلک
سے دکھ یہ ٹوٹا ہے - اذیت ہم پر بھاری ہے - بھائی آئی
خواری ہے - نہایت دشواری ہے - جدا ہوں زندگی سے - موت
کی اب انتظار ہی ہے جہان تک سرزمین مالو معمور ساری ہے -
وہاں تک مجھ کو اب رہنے سے بے حد شرمساری ہے +

دو

نئے دائم شہی ایں کیت تقصیر و خطا از من - شدم کہ شہر بدرم چوں
بساتر و سوزن من ختم - گاہے کروں بھگوان میں اچھین نگرے بسائی
عی میں ہے بس کھائے مروں اب مالو سے کہیں جائے - مقدر میں
لکھا ہے نہیں ملتا کسی صورت - کسی کی کیا شکایت ہے اپنی غیبت

قسمت - یکا یک مجھ سے ہو گئی ہے بھائیوں کو نفرت - عداوت مجھ سے ٹھانی ہے محبت ہے نہ اُلفت غضب مجھ پر ڈٹا ہے یہ آئی ناگہانی آفت - جہاں میں ہو گئی اے دوستو اپنی عجب حالت - فلک بامن کندہاں جاویرینیا دودھا - چوسر رواج میکش بگونی رب باری ٹا - ہٹے یہ کیسی جھمی مجھ پر ہے ایک بار - یہاں رہوں تو جل مروں بس چھوڑوں سب سنسار ۛ

باب دوسرا - پردہ چھٹا

باغیچہ معہ مندر

گانا اور نچ

سہیلیاں - کائی ناچے پیاری ناری چلو داری داری جاویں - ہم جاویں تم پرواری پیاری چلو داری داری جاویں - باغ عدن سیر چین بیل گل ہر سو ہے اعلیٰ دو بالہ نرالا متوالا پیاری چلو داری داری جاویں ۛ

زبانی

بدھو رو و ننتی - کیوں ہمارا نیا صاحب ابھی تک نہیں آئیں -
۱۔ سہیلی - ہمارا نیا صاحب آتی ہیں گدلو چاکا سامان بھی تیار ہے -
۲۔ سہیلی - پوچھا کا سامان تو سب تیار ہے - مگر رانی صاحب کے آنے میں کیا دیر ہے ۛ
۳۔ سہیلی - (راوند سے کہنا) ہو ہو ہمارا نیا صاحب آتی ہیں -
بدھو رو و ننتی - ہاں رانی صاحب آتی ہیں - چلو قرینے قرینے سے کھڑی ہو جائیں ۛ

گانا

سب کا - چلو ملکہ بھی ایک بار - کرو سیر گلشن پر ڈاؤا - دیکھو پھر کے

باغ بہار - کروسیر گلشن پر ڈار ڈار بد

دو

مدہور و دوتی - گل کھلے اور پھول کھلے کھل گیا سب گلزار - پر فرزا
ہے ہر طرف سرسبز ہے باغ بہار
سب - کروسیر گلشن پر ڈار ڈار - (آنا پنکلا کا)

زبانی

پنکلا - کیوں دہی پوجا کا سب سامان تیار ہے -
مدہور و دوتی - جی ہاں بانی صاحب سب تیار ہے -
پنکلا - اچھا چلو آؤ - امیکا دیوی ماما کی پوجا کریں - اور اپنا دامن
آرٹو گل مقصود سے بھریں - اے ماما عرض مندوں کی مقصد
دینے والی ذرا نظر لطف اوپر ہو - استادہ دست بستہ خدمت میں
حاضر ہوں :

گاتا

پنکلا - بھرت ہوی کو پال نہاری ہے - انجے ماما - کہ دیوی ہے
انجے ماما ہے تو جگت داتا - کہ جے کہ جے - انجے ماما - تیج بھگتن
پر تھی پال سدا تو ہے آند داتا - کہ دیوی ہے تو منڈ شیدہ شکتی ماما -
سب - کہ جے جے انجے ماما -

پنکلا - سکھ سمیت عنایت کر کے سکھ کر دے داتا - کہ دیوی سکھ
کر دے داتا ہے - تو جگت داتا -
سب - کہ جے جے انجے ماما -

پنکلا - واس جیوں دو کر جوڑا اچھے شب باشاک دیوی اچھے شب باشاک
رہے تو جگت داتا - کہ دیوی جے انجے ماما :

زبانی

پنگلا۔ اے سہیلیو آج میں ماتا کی پوجا کر کے چمن ہستی میں باہر آؤ ہوں
ہر طرح دل شاد ہوں۔ اس واسطے کوئی چیز لگا کر سناؤ۔ اور ماتا کے
من کو رجھاؤ ۛ

رگنا پنگلا اور سب سہیلیوں کا
روم جھوم بل بل کر گھاؤ بھاؤ سکھیاں ری۔ ہر پھر کے باہم رنگ رچاؤ
سکھیاں ری۔ ماہ بہار چمن کی دیکھو دکھاؤ سکھیاں ری۔ گھوم
گھوم ہر گن بھاؤ بتاؤ سکھیاں ری۔ چل بل کر رنگ رلیاں مناؤ
سکھیاں رے۔ گلشن میں روم جھوم منوالہ بھاؤ سکھیاں ری ہر ہر تار
پر گرواؤ لٹاؤ سکھیاں رے ۛ

باب دوسرا۔ پردہ ساتواں

رہتے

اشو پال۔ یہ پھل میکا رانی پنگلا نے کافی کھا کر دیں ہے۔ سو میں
سوچت کہ یہ پھل کیے کا دوں۔ مورا ایسا کون ہے دوست۔ ہاں موری
دوست و ریدا ایک کا دوں۔ کیونکہ اس نے رانی پنگلا سے ملایا۔ تو یہ
پھل ملا۔ مگر دریدا یہاں کہاں۔ اور وہ کچھ غور نہ کر رہی تھیں۔
ہاں ایک موری پرانی دوست ہے اونکا دوں۔ تو موری اوپر اور
بھی قربان جائے۔ کیونکہ یہاں تو جب موقع ملت ہے تب جات ہوں
اور وہاں جب جی چاہے۔ چلا جات ہوں تو یہ پھل اونکی کا دوں ۛ

سگھانا

اشو پال۔ ہماری داسی پرانی یار سی رے۔ یہاں سے جاتیوں
جانی کے گھر داد اسکا کر یوں پیار۔ پیوں پلاؤں ٹھوڑی برانڈ می
مڑے میں پھر رات ساری۔ ہماری داسی پرانی۔ گردا لگا بیوں یو پھل

کھلائیوں و اکامیں ایکبار۔ پیاری سے ملیوں۔ مجھے روزیوں ہو دے
عجب بہار۔

باب دوسرا۔ پردہ اکھٹوال مکان تارا

تارا طوائف و گن سندری کا آنا

تارا۔ کیوں گن سندری آجکل اس شہر میں اپنا روزگار بخوبی چلتا
ہے۔ کیونکہ اکثر امیرا خاندانی لوگ تلچ جوڑے کے نئے آتے رہتے
ہیں۔

گن سندری۔ کیوں نہیں بانی صاحب آپ کے صن و جمال کا شہرہ
ہے۔ ہر اذنئے اعلیٰ آپ پر شیدا ہے۔

تارا۔ اور ہمارا جہ بھرتی بھی مجھ پر بہت مہربان ہیں۔

گن سندری۔ جی ہاں بانی صاحب آپ کے خوش انسانی یاں و شیریں
بیانیوں سے شہرہ آفاق ہیں۔ اسی سبب سے تمام حاکم آپ کے مشائق
ہیں۔

تارا۔ کیوں گن سندری آج وہ گنوارا شوپال بیوقوف کیون نہیں آیا
گن سندری۔ بانی صاحب اس کا کچھ ٹھکانا ہے۔

تارا۔ اگر وہ آج آئے تو خوب شراب پلا کر بے ہوش کر دینا۔ پھر جو کچھ
اس کے پاس ہو۔ کھیسے ٹٹول کر نکال لینا۔

گن سندری۔ بانی صاحب ایسا کرنے کی ضرورت کیا ہے۔ وہ تو
بیوقوف ہے۔ جب یہاں آتا ہے تو اُتو بنجاتا ہے۔

اشو پال۔ (اندھے) ارے درجہ کون ہے کہو لو ہو پیاری کھولو

تارا - کون ہے -

گن سدری - بانی صاحب یہ تو وہی بیوقوف ہے - موٹے کی عمر بڑی ہے مگر
ماری کو ابھی یاد کیا تھا -

تارا - اگر ایسا ہے تو جادو واہ کھولے - اے اشوا پال جی آئیے - بڑی
کرپاکی -

اشوا پال - پیاری تمہاری پاس آنیکی کرپاکیسی -

تارا - جی ہاں جیسی آپ مجھ پر رکھتے ہو - مگر میں نے کل تم سے خرچ کیلے
کہا تھا - سولائے یا نہیں -

اشوا پال - ارے پیاری یہ تو ہم بھول گئے - پیاری کل ضرور یاد کر کے
لائیوں -

تارا - تم جانتے ہو کہ ہمارا گزارہ اسی پر ہے - پھر تم سستی کیوں کرتے ہو -
بہتر ہے کہ ابھی جاؤ - اور خرچ لیکر آؤ -

اشوا پال - ارے پیاری تم تو یوں ششاکرت ہو -

تارا - نہیں نہیں اشوا پال جی اس میں ششے کی کیا بات ہے - ہمارا پیشہ
رہیگا - تو البتہ

اشوا پال - آپ کا پیسہ دئے بغیر تاہیں چلیوں - ہمیں تھری سو گند پیاری
کل جبرور لائیوں -

تارا - میرے میاں اگر یہ معلوم ہوا ہو تو معاف کرنا - میں مسخری کرتی تھی -
اشوا پال - ایک تم دوسری مالک دہنی کیوں جی یہ کیا ہے -

(تارا کا اشوا پال کی پگڑی اتار لینا)

اشوا پال - یہ سسر گج بھوا - چھیں بھگیوں تو اچھا نہیں - یہ تو پروا ہے
ایک ہوسے بھائی بند دوست کی ہے -

تارا - کیا یہ تمہارے بھائی بند دوست کا ہے - جب تو اپنا ہے - گن سدری

اس کو گھر میں رکھ دے۔

اشو اپال - چرائی چیرج ہم کیسے دیں مانی۔

تارا - ارے مانی بانی کس کو کہتا ہے۔ میں تو تیری عورت ہوں۔ اور تو میرا خاوند ہے۔

اشو اپال - ارے یہ سُسری تو بچا گئی۔ اچھا پیاری اگر تم ہماری عورت ہے تو ہم تم کا دیتے ہیں۔ مگر تنگ جہ میں نہ پہنو۔ کیونکہ ہمارے ایک اجت دار دوست کی ہے۔

تارا - نہیں نہیں جب میں ہندوستان کے سفر کو جاؤں گی۔ تب پہنوں گی۔ آپ اس سے بیفکر رہئے۔ گن سندری جا ایک شراب کا شیشہ لے آ۔
اشو اپال - پیاری آج ہم کا کوئی گیت سُناؤ۔
تارا - بہت اچھا اشو اپال جی۔

گانا

تارا - توری بنتی کروں من مورے رے پیار۔ سورامنو اتم بن گھٹ جات
سجنوا۔ توری۔ ترے چرن پر سبیں ٹیک دوں۔ جگت جگت جیتی نیاری چین
تورے رے پیار۔

زبانی

اشو اپال - واہ واہ پیاری واہ واہ اب ہم کا ایک بچو دکھاؤ۔ دکھو کھوس
بناؤ۔

تارا - بہت اچھا گن سندری جا گھنگرولے آ۔

(گن سندری کا گھنگرولنے آنا)

گانا

تارا - آج پیاسی میں تو لہاؤں مرضی۔ جیا پیاسا ہے مرضی۔ آج پیاسی
سریلہ فقیرہ رہ سناؤ۔ تری کیسی رجوانی بھلائی مرضی۔ جیا پیاسے۔

زبانی

اشو اپال - واہ پیاری آج ہم تم سے بچوے گیوے سے ایسے کھوس بیٹے
اگر راجہ ہوئے۔ تو سب راج پاٹ تم کا دے دیتے۔ مگر لیو یہ ایک امر پھل
جو راجہ سے بھی بڑھیا ہے۔ اس میں یا تا شیر ہے کہ جو کوئی مرد یا عورت کھاؤ
تو اس کا موت نہ آوے۔

تارا - بھلا یہ پھل تم نے کہاں سے پایا۔

اشو اپال - تم کا ایکی پوچا ت سے کاہ تم کا ای کھانی کا ہے تو کھاؤ۔
تارا - جب تو آپ ہی کھا کے امر ہو جاؤ۔

اشو اپال - پیاری تم ایسی اہوری کا ہی ہوت ہے۔ اس کا تم ہی کھاؤ۔
تارا - اچھا میں کل صبح کو نہا دھو کر کھاؤنگی۔

اشو اپال - ماں پیاری کل جو در کھانا بھولنا نہیں۔ اچھا اب ہم جاوت ہیں
تارا - اچھا جاؤ۔ مگر کل جلدی آنا۔ اور فرج بھی لیتے آنا۔

اشو اپال - اچھا اچھا پیاری لائینگے۔

(اشو اپال کا جانا)

تارا - یہ امر پھل ایک نادر شے ہے۔ جو مجھ کو اشو اپال بیوقوف نے دیا ہے

اس کا انجام سوچنا چاہئے۔ یعنی اس وقت مجھ کو تمام دنیا کے بد کام کرنے

پڑتے ہیں۔ اگر اس کو کھ اوں تو تمام عمر دشت پاپ میں پڑی رہوں جس سے

نرک میں د اسی ہو۔ بہتر تو یوں ہے کہ یہ پھل اپنے راجہ بھرتی کو دوں۔ اس

کو وہ کھائے اور جیتا رہے۔ تو تمام پر جا کو سکھ پنچا رہیگا۔ میں اس کو

کھا کے کیا کرونگی۔ بس بس اسے دل یہ بات تو نے خوب سوچنی۔ کیوں گن ہندی

یہ کیسی بات ہے۔

گن سندری جی ماں بانی صاحب ٹھیکہ تہال میں آیا۔ اچھا نیک مشورہ دیا

تارا۔ چلو اب راجہ کے دربار میں چلیں۔ پھر دیر کیا ہے۔

گانا

تارا - جتنے ہیں زردار سب میرے خوشنکار۔ سب کو رام وہ کر لیتی ہوں فن سے۔ کوئل ہونیک کار یا کوئی بد اطوار۔ سب کو رام جتنے ہیں۔ کوئی سیٹھ ہوں سا ہو کار یا ہو زردار مالدار۔ سب کو رام کیسے کرتی ہوں میں کام بشب و روز صبح شام۔ تارا بھی ہے میرا نام۔ جتنے ہیں خاص و عام۔ سب کو رام کر لیتی ہوں میں فن سے +

ڈراپ سین

باب تیسرا - پردہ پہلا

دربار

سینا پتی - ہمارا جو ہم کو عرض گزار فی ہوگی۔ تو آپ ہی کو کہینگے۔ پردہ ان جی سے نہ کہینگے۔

پردہ جان - کیوں صاحب ہم نے کونسی غیرہ اجبی چال آپ سے چلی۔

سینا پتی - غیرہ اجبی میں نہیں کہتی ہوں۔ مگر آپ اپنے رشتہ داروں کا زیادہ خیال رکھتے ہیں۔

بھرتی - نہیں نہیں پردہ جان جی ایسا ہرگز نہ کیا کرو۔

پردہ جان - ہمارا آپ اس بات بغیر تحقیق کئے مانتے ہو۔ اور سچ جانتے ہو۔ اگر آپ تمام دن دربار میں رہو تو آپ کو معلوم ہو جائیگا۔

بھرتی - میں نے تمام راج پاٹ کا کام تم دونوں کے سپرد کر دیا ہے۔ پھر آنے کیا ضرورت ہے۔ جیسا ہو تم آپس میں مل جل کے کام کیا کرو۔

پردہ جان - ہمارا اب ریاست کے پائمال ہونے میں کچھ کسر باقی نہیں رہی

ہے ریاست میں فتور تو واقع ہو گیا ہے۔ اس لئے آپ ذرا خیال کرو تو بہتر ہے اور زیادہ وقت دربار میں صرف کیا کرو تو بہت ہی بہتر ہے۔

وید و شک - پہلے ایک دو ماہ سنو تو پھر لو۔

پر دھان - کیا ہے بول۔

وید و شک - جل کا ڈوبا کسے نہ کوئی وہ تو کسائی ہوئی جو کوئی ڈوبے عشق میں دھکسا سنا نہ کوئی۔ مگر اپنا کتنا تو یوں ہے ارے بھائی۔ ڈوبے تو ہزاروں ڈوبے۔ مگر ڈوبے میں بھی فرق ہے۔ ابھی میکھنا چاہئے۔ ہم اپنے گھر میں بیٹھے بیٹھے سنگار سجاتے ہیں۔ اور مقوڑے مقوڑے ڈوبے جاتے ہیں۔ گردن تک تو پانی آگیا ہے۔ جب سر پر آئیگا تو پھر ہندہ نکھنے کا نہیں۔ پھر بلا سے چاہے گھر بھی برباد ہو جائے۔

بھرتی - کیا تو بھی بہر عشق میں ڈوبا ہے۔ بھلا تیری عورت کی حال ڈال کیسی ہے۔

وید و شک - ماں مہاراج جب تو کہتا ہوں۔ کہ وہ پہر کو بارہ چھو کر جمع کر کے کھانے کو بیٹھتا ہوں۔ اور چھو کر ان کی ماں بیٹھے بیٹھے کھیاں اڑاتی ہے۔ میں اس کا منہ دیکھتا ہوں تو حلق سے نوالا اڑتا ہے اور کبھی اس کو پاس بٹھا لیتا ہوں۔ تو وہ دھکے دو دھکے چلتے ہیں۔ چھو کر پیتے ہیں۔ جو باقی بچتا ہے۔ وہ میں لیتا ہوں۔ جیسے بھینس کا دودھ۔

بھرتی - اے وید و شک تجھ کو دربار میں دہتے ہوئے اتنی مدت ہوئی مگر تجھے عقل نہ آئی۔

وید و شک - نہیں مہاراج اس میں جتنا پھنس پھنسا ہی جاتا ہے اور پیچھے پھنسا ہوتا ہے۔ اس واسطے پہلے خیال کرو تو بہتر ہے۔ میں تو آپ کو جادو یا۔ پھر کہو گے کہ کما نہیں۔

بھرتی - اے وید و شک تیرے اس کہنے سے پر دھان و سینا ہوتی

کی باتوں سے میں سب مطلب بخوبی سمجھا۔ مگر اس میں تم لوگوں کی بڑی بھول ہے۔

چوب دار۔ ہمارا ایک طوائف ناچ مجھ کے لئے آئی ہے۔ دل میں اُمید لائی ہے۔ اگر اجازت پاؤں تو لے آؤں۔
بھرتی۔ اچھا حاضر کرو۔

(چوب دار کا تارا کو بلانا)

تارا۔ ہمارا بندگی کرتی ہوں۔

(جھکا کر تین وقت بندگی کرنا)

بھرتی۔ تارا جی بہت مدت کے بعد آنا ہووا۔ اچھا کوئی ناچ گانا دکھاؤ۔

تارا۔ بہت خوب ہمارا۔

گانا

تارا۔ لورا بھرتی من پیراگی رہے۔ من کا موراپیارا۔ لورا۔
باغ میاں کون کھڑا ہے کیا ہے تیرا نام۔ پیرا کھڑی ہے باغ میں
رے تارا میرا نام۔ کھولی کوڑیاں رے بدیسی پیارے من پیراگی
رے۔

زبانی

بھرتی۔ اچھا تارا جی کوئی اور چیز بگاؤ۔ اور محفل کو بیخود بناؤ۔
تارا۔ بہت خوب ہمارا۔

گانا

تارا۔ آئی رے من سکھیاں یہاں آئی۔ توری دعائی ہوں میں سنائی

دل میں۔ اُمید ہوں لائی۔ تھری نگری میں آن بسی ہوں۔ مراد دلی میں پائی
آئی رے۔

زیاتی

بھرتی۔ پدھلن جی آج تارا جی سے ہماری طبیعت بہت ہی مسرور
ہے۔ اس واسطے ہم کو یہ منظور ہے کہ آج سے کچھ اعلیٰ تنخواہ مقرر کر دی
جائے۔ کوئی معقول تجویز قرار کیجائے۔

تارا۔ ہمارا ج آپ کی مہربانی تو مجھ پر ہمیشہ ہے۔ اور اُمید ہے کہ مدام
اس طرح رہیگی۔ مگر آج میں کسی اور اُمید پر آئی ہوں کوئی ضروری
عرض لائی ہوں۔

بھرتی۔ ہاں ہاں بیان کرو۔ وہ کیا عرض ہے۔

تارا۔ ہمارا ج لائڈی ہندوستان کی سفر کو گئی تھی۔ تو وہاں بڑی
محنت و کوشش سے یہ ایک امر پھل مجھ کو دستیاب ہوا ہے۔ جسکی صفت
یہ ہے۔ کہ کوئی عورت یا مرد کھائے۔ تو حیات جاویدانی پائے۔ کبھی نہ
جوانی چلائے۔ اور نہ موت آئے۔ تو میں یہ چاہتی ہوں کہ اسکو آپ
نوش فرماویں تو ہمیشہ کی زندگی پاویں۔

بھرتی۔ تارا یہ پھل تم نے کہاں سے پایا۔

تارا۔ ہمارا ج یہ پھل مجھ کو ایک جوگی سے دستیاب ہوا ہے نہایت
ہی اوتتم ہے۔

تارا۔ ہمارا ج وہ جوگی ہے گاؤں میں۔

بھرتی۔ کہنے گاؤں میں کس جگہ پر ہیں وہاں آدمی روانہ کرتا
ہوں۔

تارا۔ ہمارا ج وہ گاؤں سے دکن میں۔

بھرتی۔ ہندوستان یا دکن میں کہوں پیچدار باتیں کرتی ہے۔ سچ

سچ حال کیوں نہیں بتلاتی ہے۔

تارا۔ ہمارا ج اگر آپ کو یہ پہلی کھانے کی خواہش نہیں ہے۔ تو میں واپس لیجاتی ہوں۔

بھرتی۔ اے کبخت کیوں باتیں بناتی ہیں۔ بیان کیوں نہیں کرتی درنہ ابھی قتل کروادوڑگا۔ اگر صاف صاف بیان نہ کریں گی۔ جلد بیان کریں پھل کہاں سے پائی۔

تارا۔ (اس میں میرا کیا جاتا ہے۔ وہ بیوقوف اشواپال کہیں سے جی لایا ہو۔ مگر میں اپنی جان کیوں گناؤں جو سچ ہے۔ وہ کہہ سناؤں اگر نہ کہوئی۔ تو ابھی قتل ہو جاؤنگی۔ بہتر ہے کہ کہہ دوں) ہمارا ج جان کی امان پاؤں تو سچ کہہ سناؤں۔

بھرتی۔ جائیں نے تیری جان بخشی بیان کریں پھل تو لے کہاں سے پائی۔ تارا۔ ہمارا ج آپ کے طویلے کے اوپر وہ سکھلا یا اشواپال نے مجھ کو دیا ہے۔

بھرتی۔ چوب دار جلد جا اور اشواپال کو وہ جس حالت میں ہے۔ اسی حالت میں لا۔

وید و شک۔ ہمارا ج اب امر پھل کا درخت بہت پھولا پھلا نظر آتا ہے۔ بھلا امر پھل سے ایک امر ہو یا دو۔

بھرتی۔ نہیں جتنے کھائیں اتنے امر ہو جائیں۔

وید و شک۔ اگر کاٹ کے دو آدمی ایک ایک پھل تک کھائیں تو امر ہوں یا نہ۔

بھرتی۔ ہم کو جس برہمن نے دیا تھا اس نے ایک کے واسطے کہا تھا وید و شک۔ میں اس کی بات نہیں کرتا ہوں۔ وہ پھل تو آپ کھا گئے اس کا ذکر نہیں ہے۔ میں تو اس نئے امر پھل کی بات کرتا ہوں۔ یعنی

آپ سے پوچھتا ہوں ؟

چویدار - چل بے چل جلدی چل کبخت کہیں کا چل جلدی سے -
بھرتی - کیوں سکھایا یہ پھل تو نے کہیں دیکھا ہے - کہیں سے پایا ہے -

اشو اپال - جو کیسا پھل - میں تو کچھونا میں سمجھیوں -
ویدو شک - ارے مہاراج پوچھتے ہیں کہ یہ پھل تو نے کہاں سے پایا -

اشو اپال - یو پھل کیسا اور میں کہاں میں ناہیں جانت ہوں -
بھرتی - او کبخت یہ پھل تو نے کہیں دیکھا ہے -
اشو اپال - سسری رنڈین کا بسواں ہوئی ہے - میں کہ رہیوں کہ کوئی کاٹہ دکھائے - کوئی تو الگ رہیوں - اے سسری تو خود راجہ کاٹی دیکھاؤ ہی ٹائے ٹائے مورا تو ستیاناس بھوا - جو میں ایسا پھل کہیں نہیں دیکھیو -

بھرتی - ایسا پھل تو نے اپنی عمر میں کبھی نہیں دیکھا ہے -
اشو اپال - یو پھل ایک دکھت رہو - بے یاد ناہیں آوت ہے -
بھرتی - بھلا کس کے پاس دیکھا -
اشو اپال - ایک برہمن لئے جات رہے - وہی کے پاس دیکھے رہیوں -

ویدو شک - مہاراج وہ برہمن تو کپڑے میں لپیٹ کے بغل میں دیا لایا تھا - یہ تو جھوٹ بولتا ہے -

بھرتی - اے اشو اپال سچ بیان کر - کہ یہ پھل تجھ کو کس نے دیا -
اشو اپال - موکا کوئی جوگی دیت رہے -
ویدو شک - طویلے میں یا جنگل میں -

بھرتی۔ اے نالائق جا میں تجھ کو قول دیتا ہوں کہ جان سے نہ ماروں گھا
بول سچ بول۔

اشوا پال۔ اگر حیت رہیوں۔ تو کہیں ہی پر دیں میں جانی بل اٹھا کے
اپنا پیٹ بھریوں۔ سنو ہو مہاراج یو پھل کی بات یہاں پوچھنے کا لائق
نہیں ہے۔ اگر یہاں پوچھے ہیں تو تم کا بہت رنج ہوئی ہے۔ اس سے
میں تم کا پوشیدگی میں بتائیوں۔

بھرتی۔ مجھ کو پوشیدگی میں پوچھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔

اشوا پال۔ یو پھل میکا رانی پنکلا بانی دیں رہے۔

بھرتی۔ ہیں پنکلا نے اچھا کس لئے دیا۔

اشوا پال۔ دوستی خاطر۔

بھرتی۔ اے کبخت تیری اور اس کی کس طرح دوستی ہوئی۔

اشوا پال۔ راجہ صاحب میں تمہارے محل کے نیچے کھڑا رہے۔ تو اوپر
سے یو پھل گرا تو میں اٹھالیوں۔

وید و شک۔ ناں سمجھا سچ نگر دیر سے۔

بھرتی۔ او بے ایمان میں نے تجھ کو قول دیا ہے کہ جان سے نہ ماروں گا
بھرتی تو نہیں بتلاتا۔

اشوا پال۔ بتاتا ہوں۔ جھوٹری داسی وہ دربار ہی ادنیٰ رانی
پنکلا سے ملائی تو یو پھل ملا۔

بھرتی۔ جا اے نمک حوام میں تجھ کو قول دیا۔ کہ جان سے نہ ماروں گا
مگر تیرے واسطے یہ منرا ہے۔ سینا پتی جی اس بدکار ناہنجار کا آدھا
نہ کا لا کر کے گدھے پر اٹا سوار کر کے شہر بدر کر دو۔ پر دھان جی اب
میں محل میں جاتا ہوں۔ لہذا دربار برخواست کر دو۔

چویدار۔ دربار برخواست۔

باب تیسرا - پردہ دوسرا

محل ننگلا کا

گانا

چنگلا - کیسی جوین بنی ہے سجنی اول مثل اکیلی - جن میں رشک خوب
صورت میں بھولی بھالی - کرے چلبیل سب سنبھل پیا کا دل تو
لبھالی - ہمارا راج کو میرے شوق میں ہے ہولی ہولی سجنی ہر گن بھری
جوین رنگوں میں سچی سجیلی - رنگیں میں معمور سجن مکھ بھولی بھالی -
بنی دلہن ٹھن گن پریم رس سے ہوں رنگیلی - غمزہ و انداز ناز سے
دولی دالی -

زبانی

کیوں مدہورو ونتی آج کل ہمارا راج صاحب بالکل مجھ پر محو ہو گئے -
اور اسی سبب سے تمام راج پاٹ سینا پتی و پردھان جی کے
سپر دکر دیا ہے - یہ کیونکہ کہ جب وہ یہاں آتے ہیں تو میں بیٹھی بیٹھی
باتیں کر کے لبھا لیتی ہوں - یعنی از خود رفتہ بنا لیتی ہوں -
مدہورو ونتی - کیوں نہیں اپنے خاوند کو تابع کرنے کی موہنی تو
آپ ہی کے پاس ہے - دیکھئے کہ عرصہ تین ماہ سے فقط دو ایک
گھنٹے ہی ہمارا راج دربار میں جلتے ہیں - اور تمام وقت تمہارے
ہی پاس گزارتے ہیں -

چویدار - ہوٹو ہوٹو ہمارا راج صاحب تشریف لاتے ہیں - خاص محل

میں جلوہ فرماتے ہیں۔

پتنگلا۔ دہسی آج اتنی جلدی ہمارا ج صاحب آتے ہیں راجہ کا
آنا ہمارا ج آپ کی سچی محبت اب ظاہر ہوتی ہے۔ پہلے تو دیکھ
دیکھ کے آنکھیں پھر اچانی تمہیں۔

بھرتی۔ بس اب قسم ارادہ کر کے آیا ہوں۔ کہ کبھی دربار میں
نہ جاؤنگا۔

پتنگلا۔ ہاں اگر ایسا ہوگا تو خوب ہوگا۔

بھرتی۔ نہیں تو کیا ہوگا۔

پتنگلا۔ بھلا موت کا خوف کیوں نہیں ہے۔

بھرتی۔ ہیں کیا تو بھول گئی جو تو نے امر پھل کھایا ہے۔

پتنگلا۔ ہاں ہمارا ج یہ تو بھول گئی تھی۔ اب مجھ کو موت کا بالکل خوف
نہیں ہے مگر جب آپ یہاں نہیں ہوتے تو میرے نزدیک مرنے
سے بڑھ کر ہوتا ہے۔ اور جب آپ آتے ہیں تو میری جان میں
جان آتی ہے۔

بھرتی۔ ہاں جب مرد میرے پاس آتا ہے تو تیری جان میں جان
آتی ہے۔

پتنگلا۔ ہمارا ج آپ یہ کیا فرماتے ہیں۔

بھرتی۔ سچ تو کہتا ہوں۔ عورت کا جی مرد... ہاں مگر وہ امر پھل
نے کب کھایا تھا۔

پتنگلا۔ وہ تو جب آپ نے دیا تھا۔ اس کے صبح کو میں نے کھایا تھا
بھرتی۔ بھلا کس چیز سے کاٹ کر کھایا تھا۔

پتنگلا۔ یہ آپ کیا پوچھتے ہو۔ کس سے کاٹ کر کھایا۔ پھری سے دہسی
جو اہرات جڑی پھری میری پیٹی میں رکھی ہے وہ لا۔

مدھورو رونتی۔ بانی صاحب وہ چھری سے آپ نے کب کاٹ کر کھایا تھا۔

پنگلا۔ ہاں ہاں یاد آیا۔ وہ تو میں نے دانت سے کتر کر کھایا تھا۔
بھرتری۔ اے پنگلا وہ پھل تو نے نہیں کھایا۔ وہ پھل کہاں ہے مجھ کو دے۔

پنگلا۔ ہمارا ج یہ آپ کہتے ہو۔ آپ کے سامنے میں کبھی جھوٹ بولتی ہوں۔

بھرتری۔ تو جھوٹ نہیں بولتی۔ یہ سچ ہے مگر وہ امر پھل کہاں ہے پنگلا۔ ابھی تک آپ کو یقین نہیں آیا۔ اگر میں نے وہ امر پھل نہیں کھایا ہو تو تمہارے سر کی قسم ہے۔

بھرتری۔ میں تمہاری قسم نہیں مانتا ہوں۔

پنگلا۔ شاید آپ کو کسی نے بہکا یا ہے۔ اگر میں نے نہیں کھایا۔ تو کس نے کھایا۔ یہاں دوسرا اور کون ہے۔ آپ ہیں یا میں۔ وہی کیوں تو نے بھی نہیں کھایا جھوٹا سا امر پھل۔

مدھورو رونتی۔ نہ بانی صاحب بیٹے تو ماتھے بجی نہیں لگایا۔

پنگلا۔ جب شاید میں نے کل کھایا ہے۔ یہ میری بھول ہو گئی ہے کہیں آپ نے میری پیٹی میں سے تو نہیں چڑا لیا۔ اور کھا گئے ہو۔

بھرتری۔ ہاں کھانا تو مجھ کو بنی تھا۔ مگر میری بھول ہو گئی جو تم کو دیا۔ اے پنگلا وہ پھل تو نے کسی غیر مرد کو دیا ہے۔

پنگلا۔ کیا غیر مرد بھلا آپ کے سوا کوئی روکے زمین پر ہے میں نے تو آپ کے بغیر کسی کو نہیں دیا ہے۔

بھرتری۔ ہاں مگر امر پھل سے ظاہر ہوتا ہے کہ تو نے کسی کو

میں جلوہ فرماتے ہیں۔

پینگلا۔ دہسی آج اتنی جلدی ہمارا صاحب آتے ہیں راجہ کا
آنا ہمارا آپ کی سچی محبت اب ظاہر ہوتی ہے۔ پہلے تو دیکھ
دیکھ کے آنکھیں پھرا جانی تھیں۔
بھرتی۔ بس اب سسم ارادہ کر کے آیا ہوں۔ کہ کبھی دربار میں
نہ جاؤنگا۔

پینگلا۔ ہاں اگر ایسا ہوگا تو خوب ہوگا۔
بھرتی۔ نہیں تو کیا ہوگا۔

پینگلا۔ بھلا موت کا خوف کیوں نہیں ہے۔

بھرتی۔ ہیں کیا تو بھول گئی جو تو نے امر پھل کھایا ہے۔

پینگلا۔ ہاں ہمارا یہ تو بھول گئی تھی۔ اب مجھ کو موت کا بالکل خوف
نہیں ہے مگر جب آپ یہاں نہیں ہوتے تو میرے نزدیک مرنے
سے بڑھ کر ہوتا ہے۔ اور جب آپ آتے ہیں تو میری جان میں
جان آتی ہے۔

بھرتی۔ ہاں جب مرد تیرے پاس آتا ہے تو تیری جان میں جان
آتی ہے۔

پینگلا۔ ہمارا آپ یہ کیا فرماتے ہیں۔

بھرتی۔ سچ تو کہتا ہوں۔ عورت کا جی مرد... ہاں مگر وہ امر پھل
تو نے کب کھایا تھا۔

پینگلا۔ وہ تو جب آپ نے دیا تھا۔ اس کے صبح کو میں نے کھالیا تھا
بھرتی۔ بھلا کس چیز سے کاٹ کر کھایا تھا۔

پینگلا۔ یہ آپ کیا پوچھتے ہو۔ کس سے کاٹ کر کھایا۔ چھری سے دہسی
وہ جو اہرات جڑی چھری میری پیٹی میں رکھی ہے وہ لا۔

مدھورو و سنتی - بانی صاحب وہ چھری سے آپ نے کب کاٹ کر کھایا تھا۔

پنگلا - ہاں ہاں یاد آیا۔ وہ تو میں نے دانت سے کتر کر کھایا تھا۔
بھرتی - اے پنگلا وہ پھل تو نے نہیں کھایا۔ وہ پھل کہاں ہے مجھ کو دے۔

پنگلا - ہمارا ج یہ آپ کہتے ہو۔ آپ کے سامنے میں کبھی جھوٹ بولتی ہوں۔

بھرتی - تو جھوٹ نہیں بولتی۔ یہ سچ ہے مگر وہ امر پھل کہاں ہے پنگلا۔ ابھی تک آپ کو یقین نہیں آیا۔ اگر میں نے وہ امر پھل نہیں کھایا ہو تو تمہارے سر کی قسم ہے۔

بھرتی - میں تمہاری قسم نہیں مانتا ہوں۔
پنگلا - شاید آپ کو کسی نے بہکایا ہے۔ اگر میں نے نہیں کھایا۔
تو کس نے کھایا۔ یہاں دوسرا اور کون ہے۔ آپ ہیں یا میں۔ وہی کیوں تو نے بھی نہیں کھایا۔ تھوڑا سا امر پھل۔

مدھورو و سنتی - نہ بانی صاحب بیٹے تو ماتھے بھی نہیں لگایا۔
پنگلا - جب شاید میں نے کل کھایا ہے۔ یہ میری بھول ہو گئی ہے کہیں آپ نے میری پیٹی میں سے تو نہیں چرا لیا۔ اور کھا گئے ہو۔

بھرتی - ہاں کھانا تو مجھ کو ہنی تھا۔ مگر میری بھول ہو گئی جو تم کو دیا۔ اے پنگلا وہ پھل تو نے کسی غیر مرد کو دیا ہے۔
پنگلا - کیا غیر مرد بھلا آپ کے سوا کوئی روکے زمین پر ہے میں نے تو آپ کے بغیر کسی کو نہیں دیا ہے۔

بھرتی - ہاں مگر امر پھل سے ظاہر ہوتا ہے کہ تو نے کسی کو

بلا یا ہے۔

پنگلا۔ اس بات پر وہم کرنا اچھا نہیں۔ ایسے امر پھل تو دنیا میں ہزاروں ہونگے۔

بھرتری۔ جب تو امر ہوئے لوگ بھی دنیا میں بہت سے ہونگے۔

پنگلا۔ پھر آپ اس بات پر کیوں وہم کرتے ہیں۔

بھرتری۔ اے پنگلا سچ سچ بیان کر۔ کہ وہ پھل تو نے کسی کو دیا ہے اور تو نہیں کھایا۔

پنگلا۔ پران ناتھ وہ تو میں نے کھایا ہے آپ کی قسم بھی کھاتی ہوں۔ مگر آپ نہیں مانتے تو آپ کی مرضی۔

بھرتری۔ کیوں وہ پھل تو نے کھایا ہے۔ دیکھ اے نیچ نالائق یہ کہاں سے آیا۔

مدھور وونتی۔ سبانی صاحب یہ پھل تو وہی معلوم ہوتا ہے۔

بھرتری۔ اے کبھت تو نے بھی کبھی مجھ سے نہ کہا مگر اس میں تیرا کیا قصور۔ اگر یہ نیک چلن ہوتی۔ تو کیوں کلامت کرتی۔

مدھور وونتی۔ ہمارا ج میرا قصور کوئی نہیں ہے۔ میں تو رانی صاحب کے ڈر سے آپ کو کچھ نہ کہی۔

پنگلا۔ پران ناتھ ایسا پھل اور دنیا میں نہیں۔

بھرتری۔ اے بے عزت نالائق ابھی تک بے حیائی کا پردہ سر سے دور نہیں کرتی۔

پنگلا۔ اے اے اس امر پھل نے تو میرا ستیاناس کر دیا۔ ہمارا ج مجھ کو در بدر چانا خوب کر گئی۔

بھرتری۔ او نیچ نالائق اس میں تیرا قصور ہے۔ اگر تیرا دل بے ایمان نہ ہوتا تو ہرگز درید اے کہنے پر نہ چلتی۔ نیچ دریدا

بہر رحم کھا کے یہاں پر رکھا۔ تو اس نے غضب کیا۔ اے پنگلارانی
 بدکار تجھ پر سو سو پھٹکار۔ کہ مجھ جیسے راجہ بھرتی کو چھوڑ کر ایک
 ادنیٰ بیچ نالائق گھوڑے والے سے آشنائی کی۔ تیرے مت پر
 پھٹکارا ہے۔ افسوس تو نے راجپوتوں کی قوم کو بٹ لگا دیا اسے
 کمبخت دوسری تین سو رانیاں چھوڑ کر مجھ پر محبت رکھتا تھا۔
 اور وہ ہر چند خواہش کرتی تھیں مگر میں تیرے سکھ سے سکھی
 اور دکھ سے دکھی۔ اس طرح تیری تابعداری کرنی منظور کی
 تھی۔ تو نے وہ سب مہر سی مہربانیاں دھوئیں میں ملائیں اے
 ناپاک ابھی اس تلوار سے تیری دو ٹکڑے کر ڈالتا۔ مگر کیا
 کروں۔ کہ ستری ہتیا سے خوف آتا ہے۔ اے دھرتی تو پھٹ
 جا۔ اور اس منحوس کو جلدی اپنے میں غارت کر لے۔ بس آج
 سے تیری میری آخری ملاقات ہے۔ اے رنگ محل تو محل کے
 خاک ہو جا۔ کہ یہ راجہ بھرتی اب اتجھ میں قدم نہ رکھے گا۔ یہ
 راج پاٹ چھوڑ۔ جو گلی بننے جنگل میں چلا جائیگا۔
 پنگلار۔ ہر ہر سن کر اے بھگوان پران ناتھ ذرا بھیڑ تو سہی۔
 مائے غضب ہوا۔ رے غضب۔ ورنہ تو نے مجھ کو
 پھنسا کر میرا ستیا ناس کر دیا۔

گاتا

پنگلار۔ کیا ہوا اندھیر غم نے مجھ کو کیا ہے گمیر۔ مائے فلک نے
 لیا ہے مجھ سے کوڑ جنم کا بیر۔ بیچ سے اُلقت جوڑ کے
 میں نے مائے کیا اندھیر۔ رسوائیں ہو گئی جگت میں ہوئی
 نہ کچھ بھی دیر۔ پتیم بھی مجھ سے ہو گئے ناراض میرے

سخت نے کھایا میر۔ دریدا تو نے یہ دن دکھایا کر گئی مجھ
کو دھیر۔

پایہ قیسرا۔ پردہ قیسرا

رستم

گکانا

پروہمان و سیدنا پتی۔ مارو جوتی اور پزار۔ یہ تو بڑا ہے بدکار۔
اشوا پال۔ موہے چھوڑو اسے سردار۔ پھر نہ کریں اے سرکار۔
دیو شکسا۔ ہو کے رانی کا دیوانہ۔ اس نے راجہ کو نہ جانا۔ اس
کو کنوئیں میں لٹکانا۔ اس کو آگ میں جلاتا۔

اشوا پال۔ سو ہے چھوڑو اسے سردار۔ پھر نہ کریں اے سرکار۔

اس کے کانوں کو کاٹوں (اشوا پال) نانا

آنکھوں کو پھیر دوں " " نانا

دانتوں کو توڑ دوں " " نانا

نہ ملتا میں اس سے تو عجب نہ کھوتا۔ جو لکھیوں میں

لکھاؤں بس ہے ہوتا۔

دے جوتا۔ دے جوتا۔ دے جوتا۔

زبانی

سیدنا پتی۔ کہوں اے تمک حوام بد انجام یہ تو نے کیا کام کیا۔

افس اپنے راجہ بھرتی نیک انسان با ایمان مہاکوٹ

رعیت کے پاس یان تو نے انہیں کانک کھا کے کیا نقصا

افسوس مہاراج کا حکم نہیں ہے۔ نہیں تو کرتا مجھ کو جان سے بے جان۔

اشوایال۔ اب گاہ کروں بھگو ان بڑی آپت آن پڑی۔ ہاں سے ہائے تو راستیا ناس ہوئے۔ سسری دریدامیکا آپت میں پھنسائی۔ ایکاکھنے پر چلتے نہ رانی سے تھے۔

ویدوشک۔ اب تو یہ سوچھی پہلے نہ خیال آیا کہ گر ماگرم کہتا ہوں۔ مگر منہ جلیگا۔ سینا پتی جی میں ایک روز طیلے میں گیا تھا۔ تو مجھ کو مارنے دوڑا تھا۔ اور مہاراج سما حکم نہیں مانتا تھا۔ اب اس کے کان وناک کاٹ کر شہر بدر کرو۔

سینا پتی۔ ویدوشک جی اب اس کے کان ناک کاٹ کے کیا کروں۔ جو اس نے کیا۔ اس کی سزا پا چکا۔ اب میں جاتی ہوں اب تم بھی جاؤ۔ اپنے بال بچوں میں آرام کرو۔

ویدوشک۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ جو چڑھے ہیں وہ پڑھے ہیں۔ یہ بیچ سائیں اپنے زیر دست لوگوں کو از حد ستاتا۔ اور بیچارے ملاکی تو چرٹی اوہیر دیتا تھا۔ مہاراج نے سینا پتی کو حکم دیا ہے۔ اگر مجھ کو حکم دیتے تو گھانس اور مٹی کا تیل ڈال کر جلا دیتا۔ خیر اب میں جاتا ہوں۔ اور اپنی عورت کو یہ حال سناتا ہوں ۛ

باب تیسرا۔ پردہ چوٹھا

اگلا مکان

بھرتی۔ بھلا عورتوں کا کیا اعتبار کیا جانے۔ آ رہے جس کو میں ایک

دم بھی نہیں بھولتا تھا۔ اس کو کچھ بھی خیال نہ آیا۔ میں عورتوں کے فریب پہچانتے میں بڑا ہی کچا نکلا۔ دوسرا اس شخص کے واسطے تین مرتبہ میں نے کچھ بھی خیال نہ کیا۔ اے بڑکلا تو نے مجھ کو خوار کر دیا۔ مگر میرا چھوٹا بھائی وکرم جس نے اچھی طرح ابھی ہوش بھی نہیں سنبھالا تھا۔ اس کو بھی تو نے میری نظر سے گرا کر دوڑ کر دیا۔ شہر بدر کر داکے مجبور کر دیا۔ اے وکرم بیشک تیرا کنا سچ تھا کہ جیسے رام اور لکھن کی محبت تھی ویسی ہی تیری محبت مجھ کو نظر آئی۔ ارے عورت کی محبت جھوٹی سو جھوٹی نظر آئی۔ مگر بھائی کی محبت سچی تو سچی نظر آئی۔ ناں بڑوں کا کہا سچ ہے۔ کہ عورتیں تو دنیا میں ہزاروں ملتی ہیں۔ ارے عورتیں تو کیا۔ بلکہ دنیا کی ہر ایک چیز دستیاب ہو سکتی ہے۔ مگر پیارا ماں جایا بھائی کسی کو نصیب نہیں ہوتا۔ اے اے میں نے کیا کیا۔ باتیں یاد کروں۔ اے وکرم تو میری طرف سے اپنا دل صاف کرنا۔ کیوں کہ یہ بھرتری اب ماوا دیس کا راجہ نہیں ہے۔ یہ تو جنگل بھانے جوگی بننے جاتا ہے اور یہ ایٹوری امر پھل میں ہی کھانے امر ہو جاؤں یہی مہادیوی کی مرضی ہے۔

گانا

بھرتری۔ یہی اب جی میں ٹھانی ہے۔ یہی نیت ہماری ہے۔ بنوں جوگی رہوں جنگل یہ دنیا دونی ساری ہے۔ اس جگت میں لگتا نہیں اب میرا دیھیان و گیان۔ چھوڑ بکھیرے دنیا کے اب میں گھر گھر مانگوں دان۔ فقیری اب تو لیتا ہوں

بہت عشرت گزار رہی ہے۔ عورت کا اعتبار نہ مانو اس جگت
میں زینہار۔ عاقل و دانامرد سیانا ان سے رہے ہوشیار نہیں
تو یہی خواری ہے۔ جواب حالت ہماری ہے۔

باب تیسرا پردہ پانچواں

پہلا

بھرتی۔ آا کیا ہرے بھرے پہاڑ ہیں۔ کیا سر بہتر وختو تکی چھاؤں
ہے۔ اب یہاں قدم کروں۔ چندے آرام کروں تمام جہان
سے عمدہ مکان ہے۔ ٹال ٹال اور کون جوگی لوگ بیٹھے ہیں۔
اور جو ان میں بلندی پر بیٹھے ہیں۔ وہ ان کے گرد معلوم
ہوتے ہیں۔ شاید انہوں نے بھی دنیا کو ترک کر کے جنگل بسایا
ہے۔ بس میں بھی ان کے پاس جا کر جوگی بن جاؤں۔ دنیا کا
بورکھ۔ گرجی سادھی سنگھ کی اود پورن ہو گئی۔

مکشدر۔ بچہ گورکھ تھے میرا کون پڑا۔

گورکھ۔ گرجی جو مالوے دیں کاراجہ بھرتی ہے۔ جوگ لینے آیا ہے۔
مکشدر۔ بچہ گورکھ راجہ سے بھیک دھارن ہوگا۔

گورکھ۔ ہمارا جہم نے اس کی بہت ہی کسوٹی کی ہے۔ مگر یہ سنساریں
بہت درشتی دیکھن ماما ہے۔

بھرتی۔ گرجی ہمارا جہم یہ بھرتی قدم بوس ہو کر عرض کرتا ہے۔

مکشدر۔ بچہ بھرتی تو بھیک دھارن کرنے کو آیا ہے۔ مگر یہ کام پڑا
مشکل ہے۔ تجھ سے گورکھ نے سب کہا ہوگا۔

بھرتی۔ ہمارا جہم میں دنیا کا سب کاروبار چھوڑ کر آپ کے پاس آیا

آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ آپ مجھ کو اپنا سا بنالیں گے
دنیا کے کشت و کھ میرے من سے مٹا دیجئے۔

بچہ بھرتی تو جوگ لینے کو آیا ہے۔ مگر بڑا پرش تر یا
پرش داں کا کام ہے۔ تم راجہ لوگ راج کرو۔ اور رانیاں
بھوگو۔ یہ کام تم سے نہ ہوگا۔ اگر ایسا ہی عہد کر کے آیا
ہے تو ٹھہر بیٹھ جا۔ (چلیے سے) جارے گردکشدرنا تھ
ابھی سادھی میں ہیں۔ جب لگ اٹھیں گے۔ تب لگ
کہیں گے۔

بھرتی۔ اچھا گردھاراج میں یہاں بیٹھتا ہوں۔

گورکھ۔ کیوں نکر پھارتی جی اب گرد کا سادھی سے اوتھاؤں ہوں
کا وقت آگیا ہے۔

۱۔ چیلہ۔ گرد جی وقت تو ہو گیا ہے۔ دھونی لگاؤ۔

۲۔ چیلہ۔ نہیں بھائی ٹھہرو ٹھہرو ابھی عقوڑی دیر اور ہے۔ معلوم

نہیں آگے گردکشدرنا تھ ہیں۔
اے ورم و بھرتی حرف کے اپنا دس۔

یہ بھرتی اب مالو ادیس کا راجہ نہیں ہے۔ یہ تو جنگل سبائے
جوگی بننے جاتا ہے اور یہ ایٹوری امر پھل میں ہی کھانگے
امر ہو جاؤں یہی نہاد پوی کی مرضی ہے۔

گانا

بھرتی۔ یہی اب جی میں ٹھانی ہے۔ یہی نیت ہماری ہے۔ بنوں
جوگی رہوں جنگل یہ دنیا دونی ساری ہے۔ اس جگت
میں لگتا نہیں اب میرا دھیان و گیان۔ چھوڑ بکھیرے
دنیا کے اب میں گھر گھر مانگوں وان۔ فقیری اب تو لیتا ہوں

گانا

سب کا - سنسار سناج کرو لیڈ ہر جگہ ہر پردہ چلیوں کے - کوئی آن
 میں اُٹھ کر جھٹ کر ہو گئے - پرشن چلیوں کے - گرد لاج سنا -
 اس بن میں ہم کو سکھہ سیر کرتے ہیں - ہر بار ہمیں اس تھاں
 پہ آکر ہر ہر جاتے ہیں - ہم ہم درس پر س سے شاد ہو گئے
 ہم الگ الگ دیگر دیگر کریں گے - دور غم - اب مکشہ زنا تھ
 گرو کے ساتھ مل کے ہم - عجب آں عجب یاں شاں شاں
 آیا

زبانی

گورکھ - گرو جی آدیں -
 مکشہ ز - کون ہے مجھے سادھی سے اوتھان کیا -
 گورکھ - گرو جی سادھی شنگھ کی اود پورن ہو گئی -
 مکشہ ز - بچہ گورکھ تھجھے میرا کون پڑا -
 گورکھ - گرو جی جو مالوے دیں کاراجہ بھرتی ہے - جوگ لینے آیا ہے -
 مکشہ ز - بچہ گورکھ راجہ سے بھیک دھارن ہوگا -
 گورکھ - ہمارا ج ہم نے اس کی بہت ہی کسوٹی کی ہے - مگر یہ سنساریں
 بہت درشتی دیکھن ٹاوا ہے -
 بھرتی - گرو جی ہمارا ج یہ بھرتی قدم بوس ہو کر عرض کرتا ہے -
 مکشہ ز - بچہ بھرتی تو بھیک دھارن کرنے کو آیا ہے - مگر یہ کام بڑا
 مشکل ہے - تجھ سے گورکھ نے سب کہا ہوگا -
 بھرتی - ہمارا ج میں دُنیا کا سب کاروبار چھوڑ کر آپ کے پاس آیا

ہوں۔ آپ مجھے بے آس نہ کیجئے۔

مکشندہ۔ بچہ بھرتی نیا آس دھارنا بھگوے کپڑے پہننا۔ سر پر جٹا رکھنا۔ شام سویرے بھکشا جانا۔ نت الکھ نرخیج کا دھبہ لگانا۔ آلپ آہر ہر کرنا یہ تجھے نہیں ہوگا۔ بچا رکھ۔ بھرتی۔ گرد ہمارا جو یہ سب دنیا کے کام سے بہتر ہے۔

مکشندہ۔ ست زرخن دیکھ بچا تیرے بنارانی ماش میں کلیش ہو رہا ہے۔ پر جا بھی آکر بہت نہ کرتی ہیں۔ پردھان لوگوں کا چت دگر ہو گیا ہے۔ اس سے بہتر ہے کہ تو جا اپنی نگہی میں راج کر۔

بھرتی۔ ہمیں ہمارا جو میں سب ملک و مال چھوڑ کر آپ کے پاس آیا ہوں۔ اگر آپ مجھ کو واپس بھیج گئے تو میں اپنے آپ کو راستے میں ہلاک کرونگا۔ مگر وہاں پر ہرگز نہ جاؤنگا۔ مکشندہ۔ اچھا چیلے تم اس کے اچھے کپڑے ہیں وہ اتار کے پھینک دو۔ اور اس کو بھگوے کپڑے مرگ پر ن راون ہتیا کند نویلی کفنی پہنا دو۔

گورکھ۔ بہت اچھا گرد ہمارا جو۔ چلو بھرتی کے کپڑے و زیور اتار کے کفنی پہنا دو۔

مکشندہ۔ بچہ بھرتی تو اپنے رانیوں کے پاس جا اور مایاں کہہ کے بھکشا مانگ لا۔

گورکھ۔ چیلے تم بھی اس کے ساتھ جاؤ۔ ساؤ دھان ہو کر یہ پیچھے آؤ۔

چیلے۔ بہت اچھا گرد ہمارا جو ہم سب سنگ جاتے ہیں۔

باب تیسرا - پردہ چھٹا

محفل ننگلا

پنگلا - (روائے ستم یہ کیا غضب ہوا) کیوں دہی - شہر کی کیا خبر ہے۔
 مہاراج کو کہیں دیکھا یا کچھ حال سنا۔
 مدہو روٹھج - بانی صاحب تمام اوجہ میں اندھیرا ہو گیا ہے۔ مہاراج
 راج پات چھوڑ کر جنگل کو چلے گئے ہیں۔ ہر اونے اونے ان
 کے غم میں گرفتار ہیں۔ زار زار روتے ہیں۔
 پنگلا - ہائے ستم یہ کیا غضب ہوا۔ کیسا رنج و غصہ ہوا۔

گانا

پنگلا - مورا گجراوے جیادارے دھڑکت ہے موری چنتیا رے
 پیتم پیارے چھوڑ گئے اور جھوٹا سب سنار کرم دھم سب
 لٹ گیا۔ موری ہائے یہی اکیبار (دھڑکت)

شعر

دیوہ پیارا دکر م میرا کیسا ننگ مند
 جھوٹی ہمت نہ کہہ پنے اے کیا خواہ
 انہو پال سے بیت لگدے ٹے میں بدکا
 اپنے بنگانے بھج گئے رنہ مونی نوازنا

زبانی

پنگلا - داسی جب مجھ کو میرے کرتب یاد آتے ہیں تو اوسان چھوٹ جاتے ہیں - میں ایسی بدکار نا پاک پاپی کبھی ہوں - کہ کتنا بھی پچھتاؤں گی - مانے مانو پتی ہمارا ج سرتاج کو میں نے اپنے ماتھے سے کھو دیا - اور اس کو کیا کیا دکھ دیا - پردیو میرا کہاں ٹھکانہ ہوگا - اس سے بہتر ہے کہ میں اپنی درگزر و دنیا سے مرمتوں ۛ

دھورو و سنتی - بانی صاحب یہ کیا کرتی ہو - اپنے ماتھے سے مرنا حرام ہے - کیا نہیں سمجھتی ہو - ایسا خیال کبھی نہ کرنا جو ہونا تھا سو ہو گیا ۛ

پنگلا - داسی اب میرا جینا بالکل بیکار ہے - میرے ولیں بوجہ خیال آتے ہیں تو یہی معلوم ہوتا ہے - کہ خود کو ہلاک کروں مانے میں نے ہمارا ج کو تو دغا دیا - مگر وکرات میرا دیور جو مجھ کو ماں سے زیادہ سمجھتا تھا - اس کو بھی میں نے جھوٹا الزام لگا کر شہر بدر کر دیا - ناحق دکھ پہنچایا ۛ

دھورو و سنتی - اے بانی صاحب جب وکرات کو ہمارا ج نے شہر بدر کیا تھا - تو اس وقت تمام پر جا کو رنج و الم ہوا تھا ہر ایک روتا پیٹتا تھا -

پنگلا - اے یہ تو میرے جگر کو چاک کرتا ہے -

گانا

پنگلا - اے اے یہ کیا اندھیر ہو ویدا کی میں نے جوا کر م کو دی

اے داسی سن ورا تدبیر کچھ بتا دے۔ ایسا مشورہ اس غم سے ہوں رہا۔ مہاراج کو منا اور بخشو اخطا۔ کچھ ایسا تو سکھا۔ ہو پورا مدعا گریہ نہیں ہوا تو ہونگی میں فنا دنیا میں بے حیا میں منہ دکھاؤں کیا ؟

زبانی

پنگلا۔ مدہو روونتی مجھ کو ایک سفید ساڑھی لاوے۔ باقی عمر اب بھگوت کی پرستش میں گزار دوں گی ؟

باب تیسرا۔ پردہ ساتواں

محل

۱۔ داسی۔ کیوں بسنا کچھ معلوم ہے کہ اپنے مہاراج بھرتی ہوگی بننے گئے ہیں۔

۲۔ داسی۔ ناں ایسا میرے سننے میں آیا ہے کہ وہ جوگی بننے بیٹے ہیں۔ کوئی دم میں یہاں آنا چاہتے ہیں۔

۳۔ داسی۔ اچھا ان کو آنے تو دو ان کے رانیوں کے سانس سے جانا ان کو مشکل ہے۔ بھلا چند رکلا ان کو کب چلے دیں گی۔

۴۔ داسی۔ اچی مجھ سے جس طرح ہو سکیگا۔ ان کو ہرگز نہ جانے دوں گا۔ آنا بھرتی موعہ جوگیوں کے

گانا

سب داسی - ہائے ہائے تم بن - رتی ہے اوجھن نگری - تم
بن روتی ہے پر جا یہ سگری -

۱۔ داسی - کرو محلوں میں اب تم آرام - کبھی زناری کرتے ہیں
کھو رام ہوا جاتا ہے ہر ایک ناکام ہائے - ہائے -

۲۔ داسی - ایک طرف کرشنا گناری ہے روتی - رانی چند رکلا
جان لکھوتی سگری مگری نہیں چہن سے سوتی - رے
ہائے - ہائے -

۳۔ داسی - عرض مالو پتی راج مان جاؤ - سونی گاوی کو آؤ بساؤ
نہیں پر جا کو اتار لاؤ - رے - ہائے - ہائے -

۴۔ داسی - چلو محلوں میں اب ہمارا جہ - ہم غریبوں کو دو کچھ دلاسا
نہیں توڑو ہماری آسا - رے - ہائے - ہائے -

(سب کا جانا)

زبانی

پنگلا - ہائے رے بھگوان ہر ہر شکر اچھ پانی کی زندگی جلدی پوری
کر دے دھرتی ماما تو پھٹ جا تو میں سچھ میں سماؤں -
ہائے جو قسمت میں لکھا ہوتا ہے وہ نہیں ملتا ہے - اگر ایسا
ہوتا - تو میں دریدا کو کہوں ساتھ لاتی -

دھورو وونتی - بانی صاحب میہے سننے میں آیا ہے کہ آپ کے
باپ نے دریدا کے ناک کان کاٹ کے شہر بدر کر دیا ہے -

پنگلا - داسی اس میں کیا اس کو چاہئے - جیسی مہرا ہو مگر اپنا کام تو

تمام ہو گیا۔

سب جوگ۔ الکھ۔

پنگلا۔ داسی دروازے پر کون الکھ پکارتا ہے۔ کیونکہ آواز تو مہاراج کی معلوم ہوتی ہے۔ ہر ہر شکر کیا اتنی دیر میں بھیک دھارن کر کے آئے۔

مدھو روونتی۔ بانی صاحب صبر کرو بہت کر کے مہاراج کی آواز نہیں آتی نہیں انکی آواز معلوم ہوتی۔

گانا

سب جوگی۔ دیکھا نہیں سنار جگت میں۔ دیکھا نہیں کچھ سار۔ نوہ
بیشے مطلب کا یارو۔ دیکھا نہیں کچھ سار۔ چود چو کڑی راج ملے
پر تر کشا کا نہیں پایہ۔ بھوگ بھوگتے اندر پر تر پن نہیں لگار۔

زبانی

پنگلا۔ داسی مہاراج آئے۔ ہائے اب میں کیا کروں۔ اپنی کالی صوٹ
کیونکر دکھاؤں۔

گورکھ۔ بچہ بھرتی اب جلدی میا کے بھکشا مانگ لے۔

بھرتی۔ بہت اچھا گرد مہاراج۔ مانی بھکشا دیدے۔

پنگلا۔ ہائے ہائے ہر بھگوان یہ مانی کس کو کہتے ہیں۔ اب بھی اگر

سنبھا کے بیٹھی رہتی تو یہ وقت ہاتھ سے جاتا ہیگا۔ پھر

کبھی نہ آئیگا۔ اس لئے ہمت کر کے ان کے پاس جاؤں

اور کسی تدبیر سے ان کا بھیک اتر واؤں۔ اے شکر بھگوان

میری مدد کر۔

بھرتی۔ اے پنگلا مانی بھکشا دیدے۔

پنگلا - ارے ارے ہمارا جیہ آپ کیا کہتے ہو - مائی کسے کہتے
ہو -

گانا

پنگلا - ہمارے ہوا ہے کیا ستم کیا غضب نہیں جس کی حد نہ شمار ہے
ستم مجھ پہ ڈٹا ڈٹاے ہوا ظلم کیسا اکیلا رہا ہے - مانو عرض
میری یہ ہمارا جیہ - کرو تم سخن نہ ایسے آج - میرے سوانی تم تو
ہو سر کے تاج - کیا تم نے کیسا وچا رہے - نہیں ماں کا مجھ
کو القاب دو - اپنی لونڈی کا مجھ کو خطاب دو - نہ عتاب
یہ اے جناب دو - پنگلا حد سے اب بتر مسار ہے - یہ تمہاری
دل کینز ہے - ہوئی خود سے گولے تیز ہے - اپنے عیبوں سے
نا چیز ہے - دست بستہ عرض گزار ہے - ذرا ٹھہرو دل میں کچھ
دھیر دھرو - بھیک راجہ جی یہ اُتار دو - اور قصور میرا بخش دو
یہی میری دار و مدار ہے -

زبانی

پنگلا - اے میرے سرتاج میں نے آپ کے بڑے گناہ کئے - اپنی عصمت
بگاڑ کے باپ دادا کے نام کو بٹہ لگایا اور اپنا منہ کالا بنایا - مگر
ایک عورت ذرا بت برے کاموں میں اندھی ہو گئی تھی - سو ہمارا جیہ
مجھ نالائق کا قصور معاف کر دو - اور بھیک اُتار دو - سچ پوچھو
تو یہ میرا قصور نہیں - مگر میرے غضب پر پانے مجھ کو بٹھلایا - اور
ورپدا سننے فریب دیکر مجھ کو پھنسا یا -

گانا

2
Ch. 1
Ch. 2
Ch. 3
Ch. 4
Ch. 5
Ch. 6
Ch. 7
Ch. 8
Ch. 9
Ch. 10
Ch. 11
Ch. 12
Ch. 13
Ch. 14
Ch. 15
Ch. 16
Ch. 17
Ch. 18
Ch. 19
Ch. 20
Ch. 21
Ch. 22
Ch. 23
Ch. 24
Ch. 25
Ch. 26
Ch. 27
Ch. 28
Ch. 29
Ch. 30
Ch. 31
Ch. 32
Ch. 33
Ch. 34
Ch. 35
Ch. 36
Ch. 37
Ch. 38
Ch. 39
Ch. 40
Ch. 41
Ch. 42
Ch. 43
Ch. 44
Ch. 45
Ch. 46
Ch. 47
Ch. 48
Ch. 49
Ch. 50
Ch. 51
Ch. 52
Ch. 53
Ch. 54
Ch. 55
Ch. 56
Ch. 57
Ch. 58
Ch. 59
Ch. 60
Ch. 61
Ch. 62
Ch. 63
Ch. 64
Ch. 65
Ch. 66
Ch. 67
Ch. 68
Ch. 69
Ch. 70
Ch. 71
Ch. 72
Ch. 73
Ch. 74
Ch. 75
Ch. 76
Ch. 77
Ch. 78
Ch. 79
Ch. 80
Ch. 81
Ch. 82
Ch. 83
Ch. 84
Ch. 85
Ch. 86
Ch. 87
Ch. 88
Ch. 89
Ch. 90
Ch. 91
Ch. 92
Ch. 93
Ch. 94
Ch. 95
Ch. 96
Ch. 97
Ch. 98
Ch. 99
Ch. 100

My work is not
so interesting now
it is not good

پنگلا - ارے ارے مہاراج یہ آپ کیا کہتے ہو - مائی کسے کہتے
ہو -

گانا

پنگلا - ہارے ہوا ہے کیا ستم کیا غضب نہیں جس کی حد نہ شمار ہے
ستم مجھ پہ ڈٹاٹاٹے مائے ہوا ظلم کیسا اکیبار ہے - مانو عرض
میری یہ مہاراج - کرو تم سخن نہ ایسے آج - میرے سوانی تم تو
ہو سر کے تاج - کیا تم نے کیسا دیا ہے - نہیں ماں کا مجھ
کو القاب دو - اپنی لونڈی کا مجھ کو خطاب دو - نہ عتاب
یہ اے جناب دو - پنگلا حد سے اب شرمسار ہے - یہ تمہاری
دل کینز ہے - ہوئی خود سے گولے تیز ہے - اپنے عیبوں سے
نا چیز ہے - دست بستہ عرض گزار ہے - ذرا بھڑو دل ہر اک

سایا جا رہا ہے ہزار کتاب و زانہ اس دکان پر

فروخت ہوتی ہے

تجربہ سیکھائیں گے اپنے تاج و زینت کتب لاہور

2
Ch. 1
Ch. 2
Ch. 3
Ch. 4
Ch. 5
Ch. 6
Ch. 7
Ch. 8
Ch. 9
Ch. 10
Ch. 11
Ch. 12
Ch. 13
Ch. 14
Ch. 15
Ch. 16
Ch. 17
Ch. 18
Ch. 19
Ch. 20
Ch. 21
Ch. 22
Ch. 23
Ch. 24
Ch. 25
Ch. 26
Ch. 27
Ch. 28
Ch. 29
Ch. 30
Ch. 31
Ch. 32
Ch. 33
Ch. 34
Ch. 35
Ch. 36
Ch. 37
Ch. 38
Ch. 39
Ch. 40
Ch. 41
Ch. 42
Ch. 43
Ch. 44
Ch. 45
Ch. 46
Ch. 47
Ch. 48
Ch. 49
Ch. 50
Ch. 51
Ch. 52
Ch. 53
Ch. 54
Ch. 55
Ch. 56
Ch. 57
Ch. 58
Ch. 59
Ch. 60
Ch. 61
Ch. 62
Ch. 63
Ch. 64
Ch. 65
Ch. 66
Ch. 67
Ch. 68
Ch. 69
Ch. 70
Ch. 71
Ch. 72
Ch. 73
Ch. 74
Ch. 75
Ch. 76
Ch. 77
Ch. 78
Ch. 79
Ch. 80
Ch. 81
Ch. 82
Ch. 83
Ch. 84
Ch. 85
Ch. 86
Ch. 87
Ch. 88
Ch. 89
Ch. 90
Ch. 91
Ch. 92
Ch. 93
Ch. 94
Ch. 95
Ch. 96
Ch. 97
Ch. 98
Ch. 99
Ch. 100

My work is not
so interesting now
it is not good
but more or less
all day

